



# রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

দ্বাদশ ভাগ

১ম—৪র্থ সংখ্যা

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন নাথি ডা কাব্য-  
সাহিত্য-পরিষৎ, পত্রিকাধ্যক্ষ ।

রঙ্গ

( রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে শ্রীদেবেশ্বরনাথ রায়  
কাব্য-তীর্থ-কবিরঞ্জন সহকারী সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত )

( প্রবন্ধের মতামতেব ভিত্তি লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী )

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। কপিলের নিরীক্ষণবাদ	শ্রীকেশবনাথ ভারতী	১
২। বৌদ্ধধর্মে দুঃখ-নিবোধের উপায় কি	শ্রীশুভাচরণ মহাস্বয়ং	৮
৩। অর্থ্য জিন-লক্ষণ	শ্রীগজেন্দ্রলাল চৌধুরী	১৪
৪। বৌদ্ধধর্মে আত্মবাদ	শ্রীমহোদয়কুমার মুখোপাধ্যায়	১৯
৫। জন্ম মৃত্যু কি ?	শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত	২৭
৬। বৃন্দ ও মাধব	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সরস্বতী	৩৮
৭। কাঠাদি অলে কেন ?	শ্রীললিতাকান্ত বসু	৪৫
৮। যোগবলে শারীরিক বলের পরিচয়	শ্রীযতীন্দ্রনাথ শর্মা রায়চৌধুরী	৪৭
৯। দেবাসুরের যুদ্ধ ও বুদ্ধাঙ্গুর বধ	শ্রীকৃষ্ণবাস বসাক	৫০
১০। বিবাহ	শ্রীযোগেশবাবা ঘোষী	৫৩
১১। পরিশিষ্ট-রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের একাদশ সাপ্তাহিক কার্যবিবরণ		১—২০

কলিকাতা।

১, বিবকোষ-লেন, বাগবাটার,

বিশ্বকোষ প্রেসে

প্রকাশিত হইয়াছে।

১৯২০

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ।

[ ভাকমাতল ১/০ আনা ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সমস্ত গণ বিমানে ও বিমানে ভাকমাতলে

এই পত্রিকা পাঠ্যবেস ।

কোনও মন্তব্যের প্রকাশ পরিষদের দ্বারা অনুমোদিত হইবে না ।

## নিবেদন

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের পরলোভিত সদস্য নাহদালা বিধানী পূর্ণেন্দুবাবু মহানবীশের নাম রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দের অনেকে অবগত আছেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাকাল হইতে পরিষদের অধিকাংশ চিত্তকণ শ্রদ্ধাশ্রমের সহিত ইহার নাম বিজ্ঞাত আছে। ইহার স্থাপিত প্রবন্ধরাজি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সৌষ্ঠব সম্পাদন করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত দ্ব্যাপ্য প্রাচীন পুস্তক ও পুঁথি, মূর্তি ও তাম্রমুদ্রাদি সংগ্রহ দ্বারাও পূর্ণেন্দুবাবু পরিষদের গৌরব-বর্ধনের চেষ্টা করিয়াছেন।

সাহিত্য-পরিষদের হিতাহিতানকরে পূর্ণেন্দুবাবু সাহা করিয়াছেন, তাহা অরণ্য করিয়া রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের বিগত ত্রয়োদশ বার্ষিক দ্বিতীয় অধিবেশনে কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যবৃন্দ পূর্ণেন্দুবাবুর নিঃসংশয়বিরোধের জন্য অর্থ-সংগ্রহ-করে প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। আপনি এতদ্ব্যতীত বাহা কিছু সাহায্য প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, অগ্রহণ প্রকাশে যথাসম্ভব সত্বর নিয়মিত ঠিকানায় প্রেরণ করিলে বন্দিত হইবে। অতি ক্ষুদ্র দানও মানদে গৃহীত হইবে ইত্যাদি।

বশংবদ

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক,

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ।

## রঙ্গপুর-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী।

### ১। চণ্ডিকাবিজয়। (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি বিজয় কমললোচন কৃত শক্তিবিশয়ক আদিগ্রন্থ।

ডিমাই ৮ পোতা আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ এই মহাভাষ উপায়ের সটিক গ্রন্থের অর্জুন—কাণ্ডের মলাট ১০ আনা, উৎকৃষ্ট বাঁধাই করা ৮০ আনা।

### ২। আফ্রিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিচারক এম্. এ মহাশয় সম্পাদিত। সত্যতত্ত্ব ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল্য ১০ আনা।

### ৩। গোড়ের ইতিহাস। প্রথম খণ্ড। (হিন্দুরাজত্ব)

মালমহের সুযোগ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ব্রজবীকান্ত চন্দ্রসেন মহাশয় সম্পাদিত এই ইতিহাসগ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলীভূত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য কাণ্ডের মলাট ৮০ এবং সুন্দর বাঁধাই করা ১০ টাকা।

### ৪। বঙ্গভাষা—সেতুপুত্রের ইতিহাস।

বঙ্গের সুযোগ্য শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদিত। মূল্য ১০ আনা।

### ৫। বঙ্গভাষার ইতিহাস। (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত অতনন্দ শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদিত এই গ্রন্থে বঙ্গভাষার ইতিহাস বিবরণ এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ১০ ও ১০, এই দুই খণ্ডের মলাট ১০০ ও ১০ আনা মাত্র।

# রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

[ সম্মিলন-সংখ্যা ]

( উদ্ভবরঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের, রঙ্গপুর অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাবলী )

## কাপলের নিরীশ্বরবাদ ।

মাননীয় সভাপতি মহোদয় ও সমাগত ভদ্রমহোদয়গণ,

বাগ্‌দেবতার বরেণ্য সম্মানগণের এই শুভ-সম্মিলনে, অযোগ্য, অবিজ্ঞ সাহিত্য-মহানুষ্ঠানের এই সমবায়-স্থানে, অজ্ঞ, অযোগ্য মাদৃশ জনের প্রবন্ধ পাঠ করিতে দণ্ডায়মান হওয়া হুঃসাহ-সিকতার কার্য্য সংশয় নাই । কিন্তু আমি জানি, সংসারে সুবিমল দোরকর-ধারার পাচুর্বা, সুধাংশুর স্বচ্ছ-রজত-কিরণ প্রবাহের আতিশয্য, তারকাজ্যোতির সৌন্দর্য্য, মানবের মনোরাজ্যে আলোকের প্লকশ্রোতঃ বহাইয়া দিলেও কোনও সুহৃদয় মানবই ষড়্ভোতের ক্ষীণ ক্ষণিক আলোকের বিলোপ কামনা করেন না । এ অগতে কুদ্রের ক্ষণের স্থান আছেই আছে, না থাকিলে মহেশ্বের গুরুত্বের গোরব কোথায় ? এ সংসারে ‘অন্ন’ই জীবকে ‘ভূমা’র মহিমা বুঝাইয়া দেয়, অজ্ঞ জীবই সর্কজের মাতায়া ঘোষণা করে । এম আশ্বাসে—এই বিশ্বাসে—আমি এই মহাতীর্থে উপস্থিত হইতে সাহসী হইয়াছি । মহোদয়গণ গান্ধীজীর মহাপ্রাণ, চপল শরীর চটুল উদ্বর্তন তাগাতে বিলীন হইয়া বাইবেই যাইবে; শ্রুতরং আশা করি ক্ষমাই হইব ।

সাংখ্যশাস্ত্রের উপদেষ্টা সিকর্ষি কপিল জ্ঞান-রাজ্যের সম্রাট । কপিল ভ্রূরতবাসীর নিকট “আদি বিদ্বান্” নামে পরিচিত । বেদে কপিলকে ‘ঋষি’ বলা হইয়াছে । সমাধিনির্মল প্রজ্ঞাবলে ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব-দর্শন করিতে পারেন, তাঁহারই তত্ত্বদ্রষ্টা বা মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি । আদি বিদ্বান্ ঋষিপ্রের্ত কপিল, নির্দোষ প্রজ্ঞার সাহায্যে যে তত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার সাংখ্যশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব । কপিল ঋতুকৃতির উপর সাংখ্যশাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়াই সাংখ্য শাস্ত্র বেদবাদীর দর্শন না হইয়া বৃত্তিবাদীর দর্শন হইয়াছে । এই-কল্পই পরবর্ত্তিগণ কপিল-মতকে বেদবিরুদ্ধ বলিতে পুবিধা পাইয়াছেন । কপিলদেবের এই প্রজ্ঞালোককৃষ্ট তত্ত্বসমূহের মধ্যে সর্কজ সর্কশক্তিমান্ সর্কতত্ত্বগণবান্ তগবানের স্থান নাই । কপিলের স্মৃদ্বদনৌ জ্ঞাননেত্রে সর্কজ্ঞান-প্রহতি পরমেশ্বর প্রতিভাত হন নাই । কপিলসাংখ্য “নিরীশ্বর দর্শন” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । জনরবের কোটিকঠ নিরীশ্বর-সাংখ্য কপিল-দর্শন ও সেখর সাংখ্য পাতঞ্জল দর্শনকে লক্ষ্য করিয়াই ঘোষণা করিতেছে—

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

“সাম্রা: নিরীক্ষরা: কেচিং কেচিদীক্ষবাবিন:।”

সিদ্ধি কপিল সাম্রা-প্রবচন-সূত্রে নিরীক্ষবাদের বীজ বা মূলমর্থ গ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন। কালের অমূল্যতা, পারিপার্শ্বিক অবস্থার অন্তর্গত, অমূল্যতা তাহা বিরাট, নিটপীতে পরিণত হইয়াছে। ইহাতে যে ফল প্রকাশ পাইবে, তাহা জগজ্জীবের ত্রিতাপজ্বালা নিবারণ বা বর্জন করিতে সমর্থ হইবে; বস্তুত: সে ফল অফল কি বিষফল, তাহা সুদৃষ্টান্ত জানেন।

সাম্রা-প্রবচনসূত্রে প্রথম অধ্যায়ে ১২।১৩।১৪।১৫ সূত্রে নিরীক্ষবাদের অবতারণা দৃষ্ট হয়। তৃতীয় অধ্যায়ের ৫৬।৫৭ সূত্রে নিরীক্ষবাদের সেধরমতের স্থান অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রতিপাদক শ্রুতি-সমূহের উপপত্তি দেখা যায়। পঞ্চম অধ্যায়ে ২২ সূত্র হইতে ১২৭ সূত্র পর্যন্ত নিরীক্ষবাদের যুক্তির উল্লেখ ও সেধরবাদে দোষারোপ বিস্তারিত।

সিদ্ধি কপিল বলিয়াছেন—ঈশ্বর প্রমাণসিদ্ধ নহেন। সমীক্ষাপরীক্ষার বিচারালয়ে প্রমাণের মানদণ্ড যাহার প্রতিকূলে, তাহার পরাজয় অবশ্য স্বীকার্য। প্রমাণপটল যাহার অমূল্য পৃষ্ঠবল, তিনি অয়ে ইষ্টফল-লাভে দৃষ্ট হন, ইহা সর্বত্র দৃষ্ট হয়। কপিলের মতে প্রমাণ তিনটি, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ। ইহার কোনওটি ঈশ্বরের পক্ষ সমর্থন করে না। ইহাই কপিলের ধারণা। তিনি বলিয়াছেন—“প্রমাণাভাবম্ তৎসিদ্ধি:”, “সম্বন্ধাভাবান্ন-মানং”, “শ্রুতিরপি প্রমাণ কার্যতঃ”।

ঈশ্বর প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ নহেন, অনুমান প্রমাণও তাহার অমূল্য নহে, কারণ অনুমানে প্রত্যক্ষপূর্বক ব্যাপ্তি চাই; শব্দ প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধির সম্ভাবনা অদূরপরাহত, কেননা শব্দ বা শ্রুতি-প্রমাণ জগতের কারণরূপে পদান বা প্রকৃতিকেই নির্দেশ করে, ঈশ্বরের জগৎ-শ্রষ্টা শ্রুতিসম্মত নহে।

এই তিনটি সূত্রের মধ্যে নিরীক্ষবাদের রক্ষাকবচ গুপ্তভাবে বিস্তারিত। পরবর্ত্তিগণ ইহার সাহায্যেই প্রধানত: তাহাদের মতভেদের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ সর্ব-শ্রেষ্ঠ বা সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ, নির্দোষ প্রত্যক্ষ প্রমাণ রাজ্যের অমূল্য-ফল। এই প্রত্যক্ষ কি ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রচার করে? কপিল বলেন, কখনই নহে! তত্ত্ব আন্তরিক বিশ্বাসী সাধক যেমনভাবে বলিবেন, “গর্ভিত দার্শনিক, বৈচিত্র্যময়ী জগৎ-স্ববিন্যাসের অন্তরালে জ্ঞানময়, প্রেমময়, করুণাময় সর্বময় ঈশ্বর বিরাজমান, তিনি আত্মলীলাবশে বিভোর; একবার তাহার করুণা তিষ্ঠা কর; তিনি দয়া করিয়া আবরণ উন্মোচন করিলে তুমি তাহাকে দেখিতে পাইবে, নতুবা তোমার সাধ্য কি যে তাহার স্বরূপ-দর্শনে সমর্থ হও? তাহার রূপাবল সঞ্চল লইয়া কত তত্ত্ব, কত সাধক তাহার দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, তুমি তাহার কি সংবাদ রাখ?” প্রত্যুত্তরে কপিল বলিবেন, তত্ত্ব! তোমার স্বপ্নস্থিতি ভঙ্গ করিতে চাই না। তুমি বিশ্বাসের দ্বারা আকর্ষণ পান করিয়া আত্মহারা হইয়াছ; তুমি বাহ্য দেখিতেছ, সে তোমার আন্তরিক ভাবের বহির্বিকাশ—মানস-জগতের বাহ্যমূর্ত্তি। সে ঈশ্বর তোমার অষ্টা নহেন, তুমিই তাহার

শ্রুতি। আমি জ্ঞান-রাজ্যের তত্ত্ববিচার কবি-ছি। জ্ঞানসাধন পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন, ইত্যাদি জ্ঞানরাজ্যের মানদণ্ড। পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়—জড়জগতের পক্ষবিধ ভাবধারা—পক্ষবিধ স্পন্দন বা পক্ষভূত শ্রুণের পরিচয় দিতে পারে; ইহার পরিণাম-স্বভাব পক্ষবিধ জড়বস্তুর ধারণা বহন করে। ইহাদেব অন্তঃপ্রবাহ ও বহিঃপ্রবাহ এই দ্বিবিধ প্রবাহ আছে। অন্তঃপ্রবাহে ইহার মনের অন্তরিস্থিরের বা জ্ঞানকেন্দ্রের উত্তেজনা সাধন করে, বহিঃপ্রবাহে ইহার জড়জগতের ভাবধারার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া বহির্জগতের অন্তিমবোধের অগ্রকূল স্পন্দন লাভ করিয়া থাকে।

মন বহির্জগতের জ্ঞানলাভে ইন্দ্রিয়পন্থক। অন্তর্জগতের তত্ত্বসমূহ অন্তরিস্থিরের অধিগম্য বটে, কিন্তু সংস্কারবর্জিত উপরাগবিহীন অমগ্ন অন্তঃকরণে আশ্রয়ত্ব, পুরুষত্ব বা চিংসত্তা, অল্প কোনও তত্ত্ব প্রকাশ পায় না। ঈশ্বরবাদ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গোচর হন, তবে তিনি সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান হইতে পারেন না, পূতাত পরিণাম-স্বভাব জড়পদার্থে পরিণত হন। শুদ্ধান্তঃকরণে ঈশ্বরের প্রকাশ দেখা যায় না। তাহার ঈশ্বর দর্শন করেন, তাহার অন্তর্জগতের আবাল্যাক্ত সংস্কারগত নিবিড় চিস্তাবাশির কলিত বাহুরূপ দর্শন করেন মাত্র, তাহার নিশ্চয়ই জানেন, ঐ রূপ পুতিবাস্পক আগ্নেয়কর জ্বাল অচিরস্থায়ী। উহা নিত্য সত্য বা তত্ত্ব নহে। সাধারণতঃ প্রত্যক্ষসিদ্ধ জড়পদার্থের পরিণামস্বই স্বভাব। একমাত্র নির্বিকার আশ্রয়ত্ব প্রমাণসিদ্ধ বটে, কিন্তু তাহার সহিত ঈশ্বরত্বের সম্বন্ধ-স্থাপন অসম্ভব। ঈশ্বরবাদিগণ ঈশ্বরকে জগৎশ্রুতি বলিয়া থাকেন। তাহার মনে করেন, ঘট দ্বারা যেমন ঘটকারের অস্থান হয়, জগৎ দ্বারাও তেমনি জগৎকর্তার অন্তিম অস্থিত হইতে পারে। কার্য্য কারণের অস্থাপক, সৃষ্টি শ্রুতির জাপক। কার্য্য ও কারণের সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ না হইলে অস্থান নির্দোষ হয় না। যে ব্যক্তি একজন ঘটকারকে একটি ঘট নির্মাণ করিতে দেখিয়া, ঘট ও ঘটকারের সম্বন্ধ বুঝিয়া লইয়াছে, সেই অপর একটি ঘট দেখিলে উহা নিশ্চয়ই এক ঘটকার কর্তৃক গঠিত একরূপ অস্থান করিতে পারে। জগতের কর্তা ঈশ্বর এভাবে অস্থিত হইতে পারেন না, কারণ তিনি প্রত্যক্ষগম্য নহেন। জগৎ কার্য্য ও ঈশ্বর কারণ, এতদন্তের সম্বন্ধও প্রত্যক্ষ নহে। কপিল বলেন, সূক্ষ্মদর্শিগণ জগৎতত্ত্বের বিশ্লেষণ করিলে তাহার অভ্যন্তরে চিংসংযোগে জড়ের পরিণতি বা ভাবান্তরাপত্তি দেখিবেন, অল্প কিছুই পাইবেন না। আকর্ষণ-বিকর্ষণ, সংযোজন-বিষোজন, সংকলন সন্নিধান, কৈন্দিক ও পারিধ শক্তির দ্বাত-প্রতিদ্বাত, অন্তঃশ্রোত-বহিঃশ্রোত-চলন, স্থলন—নব আবর্তন, নব পরিপাকন এই সবই ত জগতের বস্তুগণ। এই পরিবর্তন দ্বারা বাধ্যা করিতে হইলে জড়ের পরিণতি ও চেতনের অগ্রহে মানিতেই হইবে। সাধ্যাত্মক জড় ও চিং, প্রকৃতি ও পুরুষ, এই উভয়ের সাহায্যে কপিতিক বিকাশের ব্যাখ্যা করে। ইহার মধ্যে ঈশ্বরের হস্ত কোথায়? যদি ঘটনির্মাণে ঘটকারের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতে ইচ্ছা হয়, তবে চিন্তা করা কর্তব্য, আবশ্যকের অহু-যোগে প্রাণী পরিবর্তিত হয় না। ঘট-নির্মাণের একজন দেহী জীব কর্তা, কিন্তু বায়ুপ্রবাহে

বীজমান ও আর্দ্রভূমিপতিত বাসন্তিক বীজ যে অনন্তকাল মধ্যেই রক্ষে পরিণত হয়, তাহাতে তেহী কর্তার প্রয়োজন হয় না। জগতে নানারূপ পদার্থ বিস্তারিত, প্রাকৃতিক পদার্থগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন ক্রমেই উৎপন্ন বা পরিণত হয়, আর যে গুলি কৃত্রিম পদার্থ তাহা জীব-গণের সাহায্যে পরিণতিপ্রাপ্ত হয়। জগৎ বহুকার্যসমৃদ্ধ। প্রাকৃতিক পরিবর্তন, চৈতন্যের অধিষ্ঠানে, প্রকৃতির অঙ্গুলীহেলনে, দীর্ঘে দীর্ঘে নিরীক্ষিত হয়, তাহাতে ঈশ্বরের প্রয়োজন কোথায়? ঈশ্বরবাদী বলিতে পারেন, “সংসারে সমস্ত কার্যের মধ্যে আমরা অভিসন্ধিমূলকতা মর্শন করি; কোনও অন্ধ জড়-শক্তির কার্য্য হইলে, ইহাতে এত শৃঙ্খলা, এত নৈনুপা, এত গুঢ়, অভিসন্ধির পরিচয় থাকিত না। এ জগৎ যেন কোনও বুদ্ধিমান সুকোশলী মহাপুরুষ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক পদার্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে কপিলের প্রত্যুত্তর এই যে, বাহ্যকে অভিসন্ধি, কোশল-নৈনুপা ইত্যাদি বলা চইতেছে, তাহা চেতনাবান্ দেহীর নিজস্ব নয়। একটা রক্তপত্র, একটা পুষ্প, একটা দাত্তপু বা একটা জীবদেহে যে নৈনুপা বা অভিসন্ধির পরিচয় আছে, তাহা প্রকৃতিরই অসীম মহিমা ঘোষণা করে। চেতনাবান্ দেহীর কার্য্যে অভিসন্ধি পরিচয় পাই, ইহা যেমন সত্য, তেমনি একটা জড় বস্তুর বিবর্তন-প্রণালী লক্ষ্য করিলেও উহাতে অভিসন্ধির প্রচুর পরিচয় পাইব, সন্দেহ নাই। যে শৃঙ্খলাকে আমরা অভিসন্ধিমূলক মনে করি, তাহা জড়জগতে আরও সুন্দরভাবে বিস্তারিত, সুতরাং উহার সহিত চেতনাবানের অভিসন্ধির কোনও সম্পর্ক নাই। যে বিশেষ বিশেষ কৃত্রিম কার্য্যে জীবের অভিসন্ধি প্রকাশ পায়, সে সকল স্বর্গে তত্ত্ব কার্য্যের মূলে জীবের হস্তাবলম্ব স্বীকার্য্য। সমগ্র জগৎ একটা বহুকার্য্যসমৃদ্ধ বিরাট বস্তু, ইহার নানা অংশের কার্য্য নানারূপে নিরীক্ষিত হয়। সমগ্র জগতের একজন সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ যাবীনেচ্ছাবান্ কর্তা থাকিতে পারেন না। বাহ্যারা সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্, নিরীকুশেচ্ছাবান্, দয়াময়, প্রেমময় পরমেশ্বরের হস্তে জগৎব্যাপারের কর্তৃত্ব প্রদান করিতে আগ্রহান্বিত, মহর্ষি কপিল তাঁহাদের নিকট স্তম্ভীক্ক শরসম কতিপয় প্রশ্ন লইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। কপিল বলিলেন, যুক্তিবলে ঈশ্বরসিদ্ধি করিতে হইলে যুক্তির পরীক্ষা করিতে হইবে। ঈশ্বরকে বাহ্যার স্রষ্টা পুরুষ বলিবেন, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিব, ঈশ্বর কি মুক্ত পুরুষ না বদ্ধ পুরুষ? বদ্ধ বা মুক্ত ভিন্ন অত্যাধি পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার্য্য নয়। ঈশ্বরকে বদ্ধ বা মুক্ত বাহাই বল না কেন, উত্তর মাপ্যসৎকরত্বম্। ঈশ্বর যদি মুক্ত হন, তবে তিনি সৃষ্টি করিতে পারেন না। কারণ মুক্ত পুরুষের রাগ থাকিতে পারে না। আবার রাগ ব্যতীত কর্তৃত্বও অনুপপন্ন। রাগী পুরুষই ইষ্টসাধনের উদ্দেশ্যে উপকরণের আয়োজন করিয়া কার্য্য-নির্বাহ করে, রাগহীন আশুকা মঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্তিই হইতে পারে না। যদি ঈশ্বর রাগমুক্ত হন, তবে তিনি আশুকাম বা পূর্ণ হইবেন কিরূপে? যদি আশুকাম না হন, তবে সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিময় কেবল বাগ্‌বিভবনামাত্র। যিনি সর্বজ্ঞানবান্, সর্বজ্ঞানবান্, তিনি কি কাননার ভাড়া ও আশার কশাঘাত সহ করেন? যদি ঈশ্বর বদ্ধ হন, তাহা হইলেও তিনি সজ্ঞতা ও

সন ১৩২৪, ১ম—৪র্থ সংখ্যা : কপিলের নিরীশ্বরবাদ

অসামর্থ্যবশতঃ জগতের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না। যে অজ্ঞ অসমর্থ জীব, অবিচার অকল-  
চায়ার অবস্থান করে, যে আত্মপরিভ্রাণের উপায় পথে অন্ধবৎ বিচরণ করে, অথচ আত্মোচ্চায়ে  
অন্ধতাব্য হয়, সে কি বিরাট ব্রহ্মাণ্ডকাণ্ডের স্রষ্টা হইবার যোগ্য? কপিল আরও বলেন—  
ঈশ্বরকে ধাঁহার জ্ঞানময় গুণময় করুণাময় বলেন, তাঁহার কি বুঝিতে পারেন না যে, জগতে  
জ্ঞানগুণকরুণার পরিচয় প্রকটিত নাই? তাঁহার জ্ঞানীর কার্যের অন্তঃকালে প্রবেশ করুন;  
দেখিবেন, জ্ঞানবানের কার্যের মূলে হয় স্বার্থসত্তা, নয় পরার্থপরতা বা করুণাত্রিচিত্ততা  
রহিয়াছে। যদি জগৎস্রষ্টা ঈশ্বরকে স্বার্থাধেবী অনাপ্রকাম আকাঙ্ক্ষার দাস মনে করিতে হয়,  
তবে কি ঈশ্বরবাদীর হৃদয় পরিতুষ্ট হইতে পারে? ঈশ্বরবাদী ঈশ্বরকে আপ্রকাম বলেন,  
সুতরাং স্বার্থকলরূপক ঈশ্বরের ললাটাকে স্থান লাভ না করে, ইহা তিনি অবশুই প্রার্থনা করেন।  
ঈশ্বর যদি করুণাপরবশ হইয়া সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইতেন, তবে বোধ হয় আমরা এ সংসারে  
রোগ-শোক, দুঃখ-দৈন্ত, যাতনা—বেদনা, অভাব-অভিযোগ, অত্যাচার-অনাচার, অশান্তি উপদ্রব  
দেখিতে পাইতাম না। ঈশ্বরের কারুণ্য-কল্পরূপে যদি জীবের ভাণ্ডে এই সকল বিষফলই ফলিয়া  
থাকে, তবে জিজ্ঞাসা করিব করুণা, কি নিষ্ঠুরতার নামান্তর, না কলান্তর? সংসারের বিজলী  
বিকাশের মত কণিক সুখশান্তি আছে বটে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ সত্য যে, এই সংসার মরুভূমির  
তীব্রতাপে পূর্ণ; এখানে শাশানের অর্দ্ধদধি অঙ্গার, ভগ্নশস্ত্র, ছিন্ন বস্ত্র, ভয়ঙ্কর, আর হুর্দৈ  
অনাশিস, হাহতাল চিরসঞ্চিত। এ সংসার কোনও করুণাময় জ্ঞানময় ঈশ্বরের রচনা নহে।  
ইহার যদি কর্তা কেহ থাকেন, সম্ভবতঃ তিনি নির্দয়, নির্দয়, নির্দয়। আর একটা কথা এই যে,  
ঈশ্বর কাহার প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইবেন? জীবের প্রতি? জীব যখন  
সংসারের বজ্রক্ষেপে উপস্থিত হয় নাট, তখন কাহার হৃদয়ে ঈশ্বরের হৃদয়ের তারে করুণার সুর  
বাজবে? করুণাপর ঈশ্বর সুখী জীব সৃষ্টি করিতে পারিতেন না কি? যদি বলা যায়, সৃষ্টিসংসার-  
চক্র অনাদিকাল হইতে আবর্তিত হইতেছে, এ প্রবাহের আদি নাই, সৃষ্টির আদি নাই, সংসার  
অনাদি, জীবও অনাদি, জীবকর্ষও অনাদি, কর্ম্মাশ্রয়ী সুখদুঃখভোগও অনাদি, ঈশ্বর ইহার  
বাতিক্রম করিতে অনিচ্ছুক, কারণ তিনি কর্ম্মফলশূন্যতা; প্রত্যুত্তরে বলা যাইবে, ঈশ্বর সৃষ্টি  
করেন কি? জীব, কর্ম্ম বা অদৃষ্ট, সুখ-দুঃখ ভোগের আরম্ভে জড় উপকরণ, জীবের কর্ম্ম-  
শক্তি সবই আছে, ঈশ্বরের হান কোথায়? যদি বলা যায়, এই সকলের কার্যোপযোগী  
সকল সংযোগ সাধন করিবেন ঈশ্বর, ঐ সকল পদার্থ যোগাভাবে যুক্ত হইয়া কার্য ক্রিতে  
ফলপ্রসব করিতে অসমর্থ, ঈশ্বরের উহাদের অসুস্থ পরিবর্তন সাধিত হয়, ফলোন্মুখতা  
উপস্থিত হয়, ইহাই ঈশ্বরের সৃষ্টিকর্তৃত্ব; নিরীশ্বরবাদীর প্রত্যুত্তর এই যে, “নেত্ৰাধিষ্ঠিতে কল-  
নিপত্তিঃ কর্ম্মণা তৎসিদ্ধেঃ।” কর্ম্মই ফলনিপত্তির নিদান, ঈশ্বরাধিষ্ঠান অনাবশ্যক। কর্ম্ম যে  
ফলপ্রদ, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য। প্রজ্জলিত হতাশনে হস্ত প্রদান করিলে অচিরেই কষ্টকল নগ্ন-  
বেশে প্রকাশ পায়, পরমেশ্বরের অপেক্ষা থাকে না। যদি কেহ মনে করেন, জীব কর্ম্মনিপা-  
দদে ঈশ্বরের অধীন; উচ্চাস নিঃশ্বাসে, উন্মেষ নিমেষেও জীবের স্বাধীনতা নাই; জীব

ঈশ্বরের অঙ্গুলিহেলনে পরিচালিত হয়; তাহা হইলে তিনি জীবের কৰ্ম ও ঈশ্বরের কৰ্মফল-দাতৃত্ব এই উভয়ই অস্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। জীব যদি ঈশ্বর প্রেরিত হইয়া অসং-কৰ্ম করে, আর ঈশ্বর যদি তজ্জন্ত তাহাকে কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত করেন, তবে সে ঈশ্বর সমদর্শী বা সৰ্বজ্ঞ নহেন, তিনি উচ্ছৃঙ্খল ও বৰ্কর। বস্তুতঃ কৰ্মকর্তৃত্বের গুরুত্ব যদি জীবের মস্তক হইতে অপসারিত হয়, তবে কৰ্মফলভোক্তাও জীবের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিবে। তুমি আমার হস্তপদ রঞ্জুবদ্ধ করিয়া আমাকে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিষপান করাইবে এবং পরক্ষণে আমাকে আব্রাহামাভিলাষে বিষপানকারী ও দণ্ডার্থ বলিয়া প্রচণ্ড দণ্ডাঘাতে আমার মুণ্ডপাতের ব্যবস্থা করিবে, তুমি কি ভ্রাম্যবান? তুমি অসীম শক্তিশালী; তুমি অগার করিবে, আমি তাহার প্রতীকারে অসমর্থ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি একবার আমার স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া তোমার এই মহিমাবিত স্রুপটীকে একবার ভাল করিয়া দেখিগে, নিজেই বিচার করিয়া বলিবে কি, তুমি কে? আর একটা কথা, জ্ঞান-সাগর ঈশ্বর যদি জীবগণের পরিচালক হন, তবে জীবগণকে ককৰ্মে বাধ্য দেন না কেন? যদি উহা তাঁহার সাধাতীত হয়, তবে তিনি সৰ্বশক্তিমান কিরূপে; আর যদি তাঁহার অজ্ঞাত-সারে অগোচরে জীবের কুকৰ্ম করিবার সাধ্য থাকে, তবে তাঁহার সৰ্বজ্ঞতাই বা কিরূপ? যে বিচারক অপরাধকর কার্য্য-সম্পাদনের সময়ে জ্ঞানসম্মে ও সাধ্যসম্মে অপরাধকারীর নিষেধিত ব্যবস্থা করেন না, প্রকারান্তরে পাপের অনুমোদন করেন, পরে যথাকালে উত্তম দণ্ডপরিচালনে ভ্রাতৃদের মৰ্যাদা রক্ষা করেন, তিনি সৰ্বজ্ঞ ও সদিচারক হইতে পারেন, কিন্তু সহৃদয়, সদৃশগমদন নহেন, ইহা সত্য। বস্তুতঃ জীবের স্বাধীন কৰ্মশক্তি না মানিলে পাপপুণ্যকার্য্যে দণ্ডমণ্ডন ব্যবস্থার সামঞ্জস্য হয় না। জীবের স্বাধীন কৰ্মশক্তি স্বীকার করিলে ঈশ্ব-স্বীকারের পরোক্ষন আপনিই উপস্থিত হয়। বাহ্যরা জীবের স্বাধীনতা ও ঈশ্বরের সৰ্বশক্তিমানতার সমন্বয় সাধনে ব্যস্ত, তাঁহার দীর্ঘকাল পোষিত সংস্কারের হস্তে ক্রৌড়নক স্বরূপে কালান্তিপাত করার ঈশ্বর ধারণার অকিঞ্চিৎকর সৈকতে বালুকাময় পাটীর রচনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা ভাবেন না যে, যুক্তিবিচারের সামুদ্র ঝড়ো অল্পকাল মধ্যেই তাঁহাদের শ্রম ব্যর্থ করিয়া দিবে, তাঁহাদের সাধের প্রাচীর রেণুকাকারূপে শূন্যে বিচরণ করিবে। জীবকৰ্ম ছাড়াই জগৎপারের ব্যাঘা হইতে পারে, ঈশ্বর কল্পনার অবকাশ থাকে না।

কপিল মতে জগতের কর্তারূপে ঈশ্বর অহুমানসিদ্ধ নহেন, কেহ কেহ ঈশ্বরকে বেদ রচয়িতা বলেন, অগাধ জ্ঞানভাণ্ডার বেদ তাহার কর্তার অগাধ জ্ঞান-সম্পৎ প্রকাশ করে।

এই বেদের কর্তা সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বর। কপিল বলেন, বেদ দ্বারা বেদকর্তা ঈশ্বর অহুমিত হইতে পায়েন না। কারণ বেদ অপৌরুষেয়, বেদের কেহ কর্তা নাই। ষট পৌরুষের ষটে, কিন্তু তৃণাঙ্কুর অপৌরুষেয়; বেদ তজ্জন্ম; কঠ, কথ প্রভৃতি বেদপ্রবক্তা ধরিগণ শিষ্যপরম্পরার বেদ-প্রচার করিয়া আসিতেছেন। বেদন ক্রমবিকাশ দ্বারা বাহিরা জগৎ পরিব্যক্ত হইতেছে, আবার প্রতিদোম প্রবাহক্ৰমে ক্রমসঙ্কোচের মধ্য দিয়া প্রলয়-দশায় উপনীত হইতেছে, পুনরায়

অমূল্যমক্রমে বিকাশলাভ করিতেছে, প্রকৃতি-পুরুষসংযোগে সৃষ্টিসংহারচক্র আবির্ভাব তিরোভাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাতে ঈশ্বরের প্রয়োজন হইতেছে না, তদুপ বৈদিক সত্যও পরম্পরাক্রমে প্রচারিত ও সংরক্ষিত হইতেছে। এই বৈদ্য অপেক্ষের ও তৃণাকুরবৎ অনিত্য। এ ধারার মূলে ঈশ্বরের স্থান নাই। বেদ বা শাস্ত্রপ্রমাণও ঈশ্বরের অমূল্য নহে, কারণ অব্যক্ত অক্ষর প্রধান বা প্রকৃতি হইতে এই জগৎ ব্যক্তভাবে উপনীত হইতেছে, ইহাই বেদের ঘোষণা। “অক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্” ; প্রতিলোমক্রমে কার্য হইতে কারণে গেলে আমরা অক্ষর অব্যক্তেরই সাংখ্য পাই। ঈশ্বরের সন্ধান পাই না। বেদের “সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ” ঈশ্বরের বর্ণনাত্মক বাক্যসমূহের উপপত্তি সম্বন্ধে সিদ্ধির্ষি কপিলের অভিমত এই যে, ঐ.সকল বাক্য “মুক্তায়নঃ প্রশংসা উপাসনাসিদ্ধন্ত বা,” মুক্ত পুরুষগণের প্রশংসাবাদ অথবা উপাসনাসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ অধিকারী জীব হিরণ্যগর্ত্ত প্রভৃতির ঐশ্বর্য্যবোধক। মুক্ত পুরুষ, বা উপাসনাসিদ্ধ অধিকারী উন্নত জীব, বা প্রকৃতিলান যৌগৈশ্বর্য্য সম্পন্ন মহাপুরুষকে লক্ষ্য করিয়া বেদে “সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ” ইত্যাদি বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ অনাদিসিদ্ধ নিত্য জগৎস্রষ্টা ঈশ্বর কেহই নাই। যোগশক্তিসম্পন্ন অনিত্য ঐশ্বর্য্যবান্ বলিয়া ঈশ্বর যুক্তিসিদ্ধ। এত ঈশ্বরও প্রত্যেক পুরুষেরই করায়ত্ত, সকলেই সামান্যবেল প্রকৃতির প্রভু হইতে পারেন, সকলেই ঈশ্বর হইতে পারেন, কিন্তু ঈশ্বরত্ব অচিরস্থায়ী পদার্থ।

আচার্য্য বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে সাংখ্যপ্রবচনে যে ঈশ্বরাসিদ্ধি ঘোষিত হইয়াছে, তাহা প্রোঢ়িবাদ মাত্র। ঈশ্বর নিরাস অভিপ্রেত হইলে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” না বলিয়া “ঈশ্বরাত্যাবৎ” বলা হইত। আচার্য্যের এই সিদ্ধান্ত যুক্তিসহ নহে। প্রত্যক্ষপ্রমাণ প্রসঙ্গে সন্নিবর্ত্ত জন্ত প্রত্যক্ষমুক্তবের কথা বলায় আপত্তি উত্থায়ে, যোগী প্রত্যক্ষ ও ঈশ্বর প্রত্যক্ষ এ লক্ষণ প্রযুক্ত হইতে পারে না, কারণ যোগীগণ সন্নিবর্ত্ত ব্যতীতও প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করেন, বস্তু বসিয়া নিমীলিত নেত্রে কলিলের পদার্থ দর্শন করেন। আর ঈশ্বর সন্নিবর্ত্তাদি ব্যতীত নিত্য প্রত্যক্ষ জ্ঞানসম্পন্ন, সূতরাং ইঞ্জিয় সন্নিবর্ত্তজন্ত প্রত্যক্ষের লক্ষণে বস্তুব্য হইতে পারে না। কপিল এখানে বলিয়াছেন, যোগীগণ যৌগৈশ্বর্য্যবেল অতীত, অনাগত, বাবহিত, বিশ্রুত, সর্ব পদার্থে চিত্ত সন্নিবর্ত্ত লাভ করেন, তাহারা অব্যক্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞানবান্, ব্যক্ত প্রত্যক্ষ লক্ষণে তাহাদের অলৌকিক প্রত্যক্ষের কথা না বলায় দোষ হয় নাই। আর ঈশ্বর তিনি ত প্রমাণসিদ্ধ নহেন। সূতরাং ঈশ্বর প্রত্যক্ষের কথা না বলায় দোষশকা কোথায় ? ঈশ্বরের অস্তিত্ব বৃত্তিপ্রমাণ-সিদ্ধ নহে। এখানে যদি ঈশ্বর নিরাস তাহার অভিপ্রেত না হইত, তবে তিনি অনারাসে বলিতে পারিতেন, ঈশ্বর নিত্যপ্রত্যক্ষজ্ঞানবান্ ; এই জন্ত প্রত্যক্ষ লক্ষণ সেই নিত্যপ্রত্যক্ষে সম্বিত না হইলে ক্ষতি কি ? যোগিপ্রত্যক্ষের উপপত্তি করিলেন, অথচ ঈশ্বরের অসিদ্ধিই ঘোষণা করিলেন, ঈশ্বর প্রত্যক্ষের উপপত্তি করিতে প্রয়াস পাইলেন না, অবিকৃত ঈশ্বর স্বীকারের বিরুদ্ধে নানা যুক্তির অবতারণা করিলেন, ইহা কি অভিসন্ধিপূর্ব্বক নিরীশ্বরবাদ সমর্থন নহেন ? যদি কেহ কপিলের নিরীশ্বরবাদকে অশ্রদ্ধা বা উপেক্ষার নেত্রে অবলোকন করেন

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

করুন, কপিল তাহাতে ভীত বা সঙ্কুচিত নহেন। তিনি উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, নিরীশ্বরবাদই যুক্তিপ্রমাণের নিকটে স্থপরাঙ্কিত। জীব আত্মতত্ত্ববিবেক লাভ করিলেই হৃৎথের পরপারে গমন করিতে পারে, নিজের নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ যুক্তভাবে অনুভব করিয়া জিতাপ-জালা জুড়াইতে পারে, সে জন্ত তাহাকে কোনও সর্বস্ব সর্বশক্তিমানের দ্বারে করুণাভিক্ষা করিতে হয় না। জীব স্বাধীন; সাধনবলে, উপাসনা ফলে সাময়িক ঈশ্বরত্ব করায়ত্ত করিতে পারে। জীব নিত্যমুক্ত, জীব স্বরাট, ইহাই কপিলের কথা। সিদ্ধার্থ কপিল জীবের এই স্বাধীনতার প্রথম ও প্রধান প্রচারক। কপিল বুঝাইতে চাশেন, জীব তুমি ক্ষুদ্র নহ, দাস নহ, তুমি মহান্, তুমি স্বাধীন, তোমার অস্ত্রনিহিত শক্তি সাধন দ্বারা জাগরিত কর। দেখিবে, তুমি সত্য, শুদ্ধ, তুমি বিশ্বব্রাহ্মের সন্তাট, তুমি ব্রহ্মহিমায় প্রতিষ্ঠিত। আদি বিজ্ঞান কপিল জীবের এই মহৎ গুরুত্ব প্রচার করিয়া জগতের সম্মুখে যে উজ্জ্বল আলোকবর্তিকা প্রাপন করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ত মানব-সমাজ তাঁহার নিকট ঋণী কিনা, বিবদ্বন্দ্বই তাহার বিচারকরিবেন।

আমার বিশ্বাস ঈশ্বর প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হউন্ বা না হউন্, জীব তাহাকে স্বতঃ-সিদ্ধরূপে গ্রহণ করিবে। চিরকালই ঈশ্বরতত্ত্ব লটকা বাদ-প্রতিবাদ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। বোধ হয়, ইহাও ঈশ্বরের অভিপ্রেত। নচেৎ নিরীশ্বরবাদ-প্রচারক কপিল ঈশ্বর-বতীররূপে পুঞ্জিত হইবেন কেন? কপিলরূপী ঈশ্বর কি অনধিকারীর নিকট হইতে স্বীয় গূঢ়স্বরূপ দূরে রাখিবার জন্তই নিরীশ্বরবাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহা তিনিই জানেন। ভগবন্! তোমার তত্ত্ব তুমিই জান, তোমার অস্তিত্বে তুমিই প্রমাণ। লৌকিক প্রমাণের মানদণ্ডে তোমার অসীম মহিমময় স্বরূপের পরিমাপিত না হউক্, ক্ষতি নাই। তুমি যেরূপই হও, দয়াময় বা নির্দয় হও, হৃদয় তোমাকে চায়, তোমাকে কোটিবার প্রণাম করি।

যাদৃশস্ত্যং মহাদেব তাদৃশায় নমোনমঃ।

ঐকেন্দারনাথ ভারতী স্মৃতিসাম্বাদীমাংসাপুরাণতীর্থ।

## বৌদ্ধধর্মের দুঃখ-নিরোধের উপায় কি ?

এই ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে সর্ব প্রথম প্রশ্ন উঠে, ধর্ম কি? বলা বাইতে পারে, বাহা পাপী তাপী সকলকে ধারণ করে, বাহা পাপী তাপী সকলের দ্বারা ধৃত হয়, বাহা ব্যাধি ও সমষ্টির একমাত্র অবলম্বন, বাহা জগতের সর্বত্র, বাহা থাকিলে লোক সুখী, সমৃদ্ধ, পবিত্র ও পরিতৃপ্ত এবং বাহা না থাকিলে লোক অসুখী, অসমৃদ্ধ, অপবিত্র ও অপরিপূর্ণ, বাহা ধোয়, বাহা ধ্যান, বাহা পশুকে মানব করে, মানবকে দেবতা করে এবং দেবতাকে জন্ম-মৃত্যুর অতীত করে, বাহা বহুত্বের মধ্যে একত্ব, বৈত্ব্যের মধ্যে অবৈত্ব, বাহা অবিজ্ঞা ও বন্ধনের

মধ্যে বিভ্রা ও বিমুক্তি, বাহা সরল, বাহা কঠিন, বাহা ঋকু, বাহা বক্র, বাহা তর্কে অমীমাংস ও সাধনার প্রাপ্য, বাহা গ্রহণ নাশের চেষ্টা, বাহা বিজয়ের বক্রান্ত বক্র সাধনা ও সিদ্ধি, বাহা মুখ, বাহা শান্তি, বাহা সত্য, বাহা স্বয়ং নির্বাণ, তাহাই ধর্ম্য । বৌদ্ধ সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, এ জগতে এমন কিছুটা নাই বাহা ধর্ম্য নামের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না । বুদ্ধ, ধর্ম্ম-স্বামী, ব্রহ্ম, ধর্ম্মরাজ, বিচারক, ধর্ম্মাবতার, উদ্ভিদেব ধর্ম্ম আছে, পশুবৎ ধর্ম্ম আছে, দেবতারও ধর্ম্ম আছে, হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান ও জৈন কেহই ধর্ম্ম ছাড়া নহেন, আমরা সাধ্য কি যে, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে এ তেন ধর্ম্মের আলোচনা করিয়া উহার কুল কিনারা করিতে পারি । দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী বলিয়াছিলেন, ‘শস্ত্র ধর্ম্মের মানি করা’ উচিত নহে, কিন্তু স্বধর্ম্মাত্ম-রক্তিই ভাল । তাই আমিও অস্ত্র অস্ত্র কোন ধর্ম্মের আলোচনা না করিয়া, ভগবান বুদ্ধ যে অসুতমর ধর্ম্ম জগতের আচঞ্চল ব্রাহ্মণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাটি সংক্ষেপে আলোচনা করিব । তথাগত বুদ্ধের ধর্ম্ম কি ?

“হৃকথাং হৃকথ সমুৎপাদং হৃকথসস চ অতিক্রমঃ

অরিয়কট্টাঙ্কং মগ্গং হৃকথুপ সমগামিনং ॥

দুঃখ, দুঃখ সমুদয়, দুঃখ নিরোধ ও দুঃখ নিরোধের উপায় এত চারি আর্ঘ্য সত্যই বৌদ্ধ-ধর্ম্ম । আধুনিক সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতীপাত্ত বিষয়ও ঠিক এই চারি সত্য । চিকিৎসাশাস্ত্রও এইরূপ চতুর্বিধ, যথা—রোগ, রোগের কারণ, রোগমুক্তি ও ভৈবজ্য । ভগবান বুদ্ধ তাঁহার আলোচ্য বিষয়কে উক্ত ভাবে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন । এই স্থানে সত্য অর্থে সাংসারিক সত্য । বর্তমান সংসার ও সংসারের ভেদ-জ্ঞান, ততদিন উহারা সত্য বৃদ্ধিতে হইবে । সংসার অতিক্রম করিতে পারিলে, পাপ-পুণ্যজ্ঞান তিরোহিত হইলে, আর উহাদের সাহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না । কথাকথুপকরণের মতে চারি আর্ঘ্য সত্য অসংস্কৃত নহে, একমাত্র নির্বাণই অসংস্কৃত । দুঃখের আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়া বৌদ্ধধর্ম্মকে কেহ কেহ pessimism বা দুঃখান্তবাদ নামে অভিহিত করেন । ইহা ভুল ; বৌদ্ধধর্ম্ম কখনও দুঃখান্তবাদ নহে, দুঃখ পাওয়া বৌদ্ধধর্ম্মের উদ্দেশ্য নহে, উহার একমাত্র লক্ষ্য সকল দুঃখের অবসান করিয়া পরম মুখ নির্বাণ লাভ করা । দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করা বৌদ্ধধর্ম্মের কেন, জগতে সকল ধর্ম্মেরই উদ্দেশ্য । এক্ষণে দেখা যাউক, দুঃখ কাহাকে বলে ?

ভগবান বলিয়াছেন, জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ, ব্যাধি দুঃখ, মরণ দুঃখ, অপ্রিয়ের সঙ্কিত মিলন দুঃখ, প্রিয়ের সঙ্কিত বিচ্ছেদ দুঃখ, ক্লান্তি বস্তুর অপ্রাপ্তি দুঃখ ; সংক্ষেপে বলিতে গেলে, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান ও রূপ এই পঞ্চ স্কন্ধ দুঃখ । প্রতীত্যসমুৎপাদে ভগবান দুঃখের তালিকার উল্লেখ করিয়াছেন, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, শোক, বিলাপ, দুঃখ দোষনস্ত ও নিরাশা । আমরা বলিতে পারি, আমরা বাহা চাই তাহা না পাইলে, এবং বাহা চাহি না তাহা পাইলে, মনের যে তাবাস্তব উপস্থিতি হয়, তাহারই নাম দুঃখ । তাই বস্তু ধর্ম্ম সেনাপতি সাধারণত তাবাবেশে সাহিরাছিলেন—

চাহি না জীবন, আমি চাহি না মরণ,

কালের প্রতীক্ষা শুধু করেছ এখন ।

হুঃখ কাহাকে বলে সংক্ষেপে তাহা নির্দ্ধারিত হইল ।

এক্ষণে দেখিব, হুঃখ সমুদয় কি ? কি কারণে ও কিরূপে হুঃখের উৎপত্তি হয় ? কর্ম্মযোগের ভাবে দেখিতে গেলে তৃষ্ণা বা কামনাই হুঃখের মুখ্য কারণ এবং জ্ঞানযোগের ভাবে দেখিতে গেলে অবিজ্ঞাই হুঃখের মুখ্য কারণ । অবিজ্ঞা প্রসঙ্গে বৌদ্ধসাহিত্যে অনেক উক্তি পরিদৃষ্ট হয় । কথিত আছে, একদা মার ভগবানকে বলেন—

‘যং বদন্তি সময়িদন্তি, যং বদন্তি মমন্তি চ

এখং চ তে মনো অখং, ন মে সমগ্গ মোক্ষণীতি ।’

বীহারী বলেন, ইহা আমার এবং বীহারী বলেন ইহা আমি, হে শ্রমণ, যদি এষ্টরূপ ধারণা আপনার মনে থাকে, আপনি আমা হইতে মুক্ত নহেন ।

ভগবান তদুত্তরে বলেন—

“যং বদন্তি নতং ময়ং যং চ বদন্তি নতে অহং

এবং পাপিয় জ্ঞানীতি নমে মগ্গাপ্পি দক্ষণীতি ॥

বীহারী বলেন তাহা আমার নহে, বীহারী বলেন তাহা আমি নহি, হে ছন্দে, জানিও আমার চিন্তের ভাব এই রূপ । তুমি আমার প্রতিবাদ দেখিতে পাইবে না । ইহাতে বুঝিতে হয় যে, আমিও জ্ঞানই সংসারের মূল, এবং আমিও বর্জনই সংসারের প্রভাব অতিক্রম করিবার প্রশস্ত উপায় ।

ভাগ্যত বুদ্ধ উক্ত বিবিধ যোগ ও বিবিধ কারণের সমাবেশ করিয়া বলিয়াছেন, অবিজ্ঞা হইতে বা অবিজ্ঞার কারণ সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে চক্রায়তন, চক্রায়তন হইতে স্পর্শাস্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জন্ম, এবং জন্ম হইতে বিবিধ হুঃখ হইয়া থাকে । এইরূপে হুঃখের বা জগতের উৎপত্তি হয় । এই অপূর্ণ ভবের নামই প্রতীত্যসমুৎপাদ বা কার্যাকারণ নীতি । এই প্রতীত্যসমুৎপাদের বিশদ ব্যাখ্যা করা সময় সাপেক্ষ, সংক্ষেপে নামোক্ত করিলাম মাত্র ।

হুঃখ নিরোধ কি ? সর্ববাস্থ্য ও সর্বপ্রকারে হুঃখ হইতে বিমুক্ত থাকার নাম হুঃখ নিরোধ । প্রতীত্যসমুৎপাদ অমুসারে হুঃখ নিরোধ অর্থে অবিজ্ঞার নিরোধ, সংস্কারের নিরোধ, বিজ্ঞানের নিরোধ, নামরূপের নিরোধ, চক্রায়তনের নিরোধ, স্পর্শের নিরোধ, বেদনার নিরোধ, তৃষ্ণার নিরোধ, উপাদানের নিরোধ, ভবের নিরোধ, জন্মের নিরোধ, জরা, মরণ, শোক, বিলাপ, হুঃখ, দোষনন্দ ও নিরাশার নিরোধ । এই সর্বাঙ্গীন নিরোধের নামই বৌদ্ধদের নির্বাণ । কারণের মুক্তি, সাধকের সিদ্ধি, সকল কাহনার পূর্ণ পরিকৃষ্টি বিভা ও বিশ্বাস্তি ।

হুংখ নিরোধের উপায় কি ? হুংখ নিরোধের উপায় আঠারটি, যথা—সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কৰ্ম্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক বায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি। আঠারটি তিন স্বক্কে বিভক্ত, যথা—শীল, সমাধি ও পঞ্জা। শীল স্বক্কের অন্তর্গত, সম্যক বাক্য, সম্যক কৰ্ম্ম, সম্যক জীবিকা। সমাদিদ্বক্কের অন্তর্গত, সম্যক বায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি এবং পঞ্জা স্বক্কের অন্তর্গত সম্যক দৃষ্টি ও সম্যক সংকল্প। বিত্তজি মগ্গের গ্রন্থকার উক্ত তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াই বৌদ্ধধর্ম্ম আলোচনা করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাউক, সম্যক দৃষ্টি সম্যক সংকল্প প্রভৃতি কি !

মহা সতিপট্ঠান সূত্রের মতে হুংখ হুংখ সমুদয়, হুংখ নিরোধ এবং হুংখ নিরোধের উপায় এই চারি আঠারটি সত্যের নামই সম্যক দৃষ্টি। মাঝামাঝি নিকায়ের সম্মাদিটি সূত্রে ধর্ম্ম-সেনাপতি সারিপুত্র ঠিক এই কথাই বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন। সংযুক্ত-নিকায়ের কাচ্চায়ন গোত্র সূত্রে বর্ণিত আছে, একদা কাচ্চায়ন ভগবান বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করেন, সম্যক দৃষ্টি কি ? তত্বতঃ ভগবান বুদ্ধ বলেন, হে কাচ্চায়ন ! জগতের লোক নানাভাবে দ্বিবিধ মত পোষণ করে ; যথা—অস্তি ও নাস্তি। ঐহারা কেবল জগতের উৎপত্তি বিষয় সম্যক জ্ঞান দ্বারা যথাভূত দর্শন করেন, ঐহাদের মনে নাস্তিকতা স্থান পায় না। এইরূপে ঐহারা আস্তিকমত পোষণ করেন বা আস্তিক হন। পক্ষান্তরে ঐহারা কেবল জগতের নিরোধ বিষয় সম্যক জ্ঞান দ্বারা যথাভূতভাবে দর্শন করেন, ঐহাদের মনে আস্তিকতা স্থান পায় না। এইরূপে ঐহারা নাস্তিক মত পোষণ করেন বা নাস্তিক হন। উপায়, উপাদান ও অতির্নবেশ দ্বারা জগৎ নিবদ্ধ, কিন্তু যিনি সম্যক দৃষ্টি সম্পন্ন, তিনি তৎসময়ে আকৃষ্ট বা অন্তরুক্ত হন না, আমার আত্মা, এইরূপ অধিষ্ঠান বা বদ্ধমূল ধারণা করিয়া বসেন না। হুংখ উপায় হইবার কারণ থাকিলে হুংখ উপায় এবং নিরুদ্ধ হইবার কারণ থাকিলে হুংখ নিরুদ্ধ হয়, তদ্বিষয়ে তাহার মনে কোন সংশয় থাকে না। তদ্বিষয়ে তাহার অপর প্রত্যয় বা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান জন্মিয়া থাকে : সকল আছে ইহা এক অন্ত, সকল নাই ইহা দ্বিতীয় অন্ত, এই দুই অন্তে না হইয়া তথাগত বুদ্ধ মাঝামাঝিভাবে উপদেশ দিয়াছেন, অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞানাদি উপপন্ন হয়। এই সূত্র হইতে প্রতাপন্ন হয় যে, প্রতীত্যসমুৎপাদের অপর নাম সম্যক দৃষ্টি, চারি আঠারটি প্রতীত্যসমুৎপাদের বিবৃতি মাত্র। ইহা চর্চিতে আরও প্রমাণিত হয় যে, ভগবান বুদ্ধের সম্যক দৃষ্টি অস্তি-নাস্তির অতীত। সংশয়বাদ অকার্য্যকারণবাদ প্রভৃতিরও বিপরীত। ঐহাদের দর্শনের মূলে কোন বিশ্বাস নাই, আছে বিজ্ঞান। স্থবির অখণ্ডিত যথার্থই বলিয়াছিলেন—

“যে ধর্ম্মা হেতুশ্লথতা তেসং হেতুং তথাগত আহ

তেসক্কে মো নিরোধে এবং বাধি মচাসমনো।”

হেতুশ্লথতঃ যে সকল কার্য্য সংঘটিত হয়, মহাপ্রমত্ত তথাগত উহাদের উত্তর ও নিরোধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই স্থানে সম্যক দৃষ্টি সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নরোজন।

সম্যক সঙ্কল্প ত্রিবিধ ; যথা—নৈশ্ৰম্য সংকল্প, অহিংসা সংকল্প ও অব্যাপাদ সংকল্প।

মিথ্যা বাক্যের বিপরীত সম্যক বাক্য, মিথ্যাবাক্য চতুর্বিধ ; যথা—মিথ্যা কথা, পিণ্ডন বাক্য, পুরুষ বাক্য ও বৃথালপ। সত্য গোপন করার নামই মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা বড় দোষ। বৌদ্ধ-শাস্ত্রে ইহা গুরুতর অপরাধরূপে গণ্য হইয়াছে। এক জনের বিরুদ্ধে অপরকে উত্তেজিত করিবার মানসে এই স্থানের কথা ঐ স্থানে, ঐ স্থানের কথা এই স্থানে বলার নাম পিণ্ডন বাক্য ; ক্রোধবশতঃ অস্ত্র জনোচিত ভাষায় নিন্দা বা ভীষণতার করার নাম পুরুষ বা রুঢ়বাক্য, রাজা, অমাত্য, চোর, দস্য প্রভৃতি বিষয়ক অসার গল্পের নামই বৃথা গল্প ; এই চতুর্বিধ মিথ্যাবাক্য হইতে বিরত থাকার নামই সম্যক বাক্য।

মিথ্যা কর্মের বিপরীত সম্যক কর্ম। মিথ্যাকর্ম ত্রিবিধ, যথা—প্রাণীচত্যা, পরস্বাপকরণ ও মৈথুন। এই ত্রিবিধ দৈহিক পাপ বর্জন করিয়া সকল প্রাণীর প্রতি দয়াশু, প্রেমন্ত বস্তু গ্রহণ-কারী ও ব্রহ্মচারী হইয়া চলার নাম সম্যক কর্ম।

মিথ্যা জীবিকার বিপরীত সম্যক জীবিকা। শীল স্বকৃ পাঠে জানিতে পারা যায়, বাস্তবিকতা, সুবিকবিত্তা, অজবিত্তা, বায়সবিত্তা প্রভৃতি অসমুপায়ে দ্বারা অর্থোপার্জন করার নামই মিথ্যা জীবিকা। যাহারা সম্যক জীবিকা অনুসরণ করেন, তাহারা মন্ত্র-বাণিজ্য, প্রাণীবাণিজ্য, অস্ত্রবাণিজ্য, বিষবাণিজ্য, উৎকোচ গ্রহণ, বাস্তবিকতা, সুবিকবিত্তা প্রভৃতি বর্জন করিয়া সম্পদে থাকিয়া সমুপায়ে জীবিকা অর্জন করেন।

সম্যক ব্যায়াম কি ? উৎপন্ন পাপের বিনাশ, অনুৎপন্ন পাপের অনুৎপাদন, উৎপন্ন পুণ্যের সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন এবং অনুৎপন্ন পুণ্যের উৎপাদনের জন্য অধ্যবসায়ী হওয়ার নাম সম্যক ব্যায়াম। ব্যায়াম শব্দের অস্ত্র নাম অগ্রমাদ বীণা। সর্বকালে ও সর্বাবস্থায় পাপ হইতে বিমুক্ত ও পুণ্য সর্বদা রত থাকাই বৌদ্ধ-বীরত্বের উদ্দেশ্য। ধর্মপথে ভগবান বলিয়াছেন, যিনি সংগ্রামে সহস্রবার সহস্র ব্যক্তিকে জয় করেন, তদপেক্ষা যিনি নিকটে জয় করিতে পারেন, তিনিই সমর্থক বীর। কলিঙ্গ যুদ্ধের হত্যাকাণ্ড দেখিয়া দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নিলালিপিতে বাসিয়া গিয়াছেন, সর্বজয় অপেক্ষা ধর্মজয়ই শ্রেষ্ঠ জয়।

সম্যক স্মৃতি কি ? সম্যক স্মৃতি অর্থে চতুর্বিধ স্মৃতিযোগহান, যথা—কায় বিষয়ে কায়দর্শন ; অর্থাৎ কায়সম্বন্ধীয় বাবতীয় বিষয় সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া ; বেদনা বিষয়ে বেদনা দর্শন, দুঃখ দুঃখ ও উপেক্ষা বিষয়ে সম্যক পরিজ্ঞাত হওয়া ; চিত্ত বিষয়ে চিত্তদর্শন, চিত্তের কার্য-কারণ-তাব পরিজ্ঞাত হওয়া, ধর্ম বিষয়ে ধর্ম দর্শন, কুশল ধর্ম কি, অকুশল ধর্ম কি, তাহা সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া ; সম্যক স্মৃতি যোগাভ্যাসের অন্তর্নাম মাজা। সম্যক সমাধি কি ? বৌদ্ধ সাধকেরা সকল কামনা ও পাপ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ধ্যান আরম্ভ করেন। প্রথম অবস্থায় তাঁহার মধ্যে পাঁচটা জিনিষ থাকে, যথা—বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, অশ্রু ও একাগ্রতা। একাগ্রতা সকল ধারের নদকে সাধারণ, কারণ একাগ্রতা বিহনে ধ্যান ত হইতেই পারে না। ইহারই নাম প্রথম ধ্যান। দ্বিতীয় অবস্থায় বিতর্ক বিচার থাকে না, থাকে শুধু সমাধি জনিত প্রীতি ও অশ্রু। ইহার নাম,

দ্বিতীয় ধ্যান। তৃতীয়বস্থায় সূৰ্য, একাগ্রতা ও বিরাগ উৎপন্ন হয়। তখন সাধক সূত্রে দুঃখে সম-  
ভাবাপন্ন হইয়া অবস্থান করেন। ইহারই নাম তৃতীয় ধ্যান। চতুর্থাবস্থায় শারীরিক ও মানসিক  
সূৰ্য দুঃখে অন্তর্হিত হইয়া যায় এবং উপেক্ষা ও স্তম্ভি পরিলক্ষিত হয়। ইহারই নাম চতুর্থ ধ্যান।  
তেজস্ক্সুওস্তে ভগবান্ বুদ্ধ বলিয়াছেন যে, বৈদিক ঋষি ও প্রাচীন উপনিষদকার হ্রাদ্ভগণগণ  
ব্রহ্ম ধ্যান পর্যাঙ্ক শিক্ষা দিতে পারিয়াছিলেন। চতুর্থরূপ ধ্যান অতিক্রম করিলে এমন একটা  
অবস্থায় সাধক উপনীত হয়, যখন তাঁহার জ্ঞান হয় আকাশ অনন্ত। ইহাই আকাশ অনন্ত  
আয়তন নামক প্রথম অরূপ ব্রহ্ম ধ্যান।

আকাশ অনন্ত আয়তন হইতে সাধক আর এক ধ্যানস্তরে উন্নীত হইলে তাঁহার জ্ঞান হয়  
বিজ্ঞান অনন্ত। ইহাই বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন নামক দ্বিতীয় অরূপ ব্রহ্মধ্যান।

বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন হইতে সাধক আর এক স্তরে উন্নীত হইলে তাঁহার ধারণা হয় যেন  
কিছুই নাই। ইহাই অকিঞ্চন আয়তন নামক তৃতীয় অরূপ ব্রহ্মধ্যান।

অকিঞ্চন আয়তন হইতে আর এক স্তরে উন্নীত হইলে সাধক সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞার অতীত  
হয়েন। ইহাই নৈব সংজ্ঞা বা সংজ্ঞা আয়তন নামক চতুর্থ অরূপ ব্রহ্মধ্যান।

মজ্জিমনিকায়ে অরিয় পরিবেশন সূত্রে বর্ণিত আছে, শাক্যকুমার সিদ্ধার্থ বুদ্ধত্ব লাভের  
পূর্বে রাজগৃহে অরাড়কালাম ও রামপুত্র কুন্দকের নিকট যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ অরূপ  
ব্রহ্মধ্যানের স্তরে আরোহণ করিবার পথ শিক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। ব্রহ্মজালসূত্রেও  
গ্রায় এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে বলিতে পারা যায়, মেটে পরবর্তীকালে উপনিষদকার  
হ্রাদ্ভগণ অনন্তের ধারণা করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু শাক্যসিংহ চতুর্থ অরূপ ব্রহ্মধ্যানের  
স্তরে আরোহণ করিয়াও আমিষ, অজ্ঞানভ্রুতা ও দুঃখ হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হইতে পারিলেন  
না দেখিয়া তিনি বেধিক্রম মূলে সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার সাধনার স্তরগুলি লোকস্বর নামে  
অভিহিত, এবং সংখ্যার প্রধানতঃ নয়টি; যথা—গোত্রভূ, স্রোতাপত্তি মার্গ, স্রোতাপত্তি ফল,  
সক্কাগামী মার্গ, সক্কাগামী ফল, অনাগামী মার্গ, অনাগামী ফল, অর্হত মার্গ, অর্হত ফল।  
চতুর্থ অরূপ ব্রহ্মধ্যান ও স্রোতাপত্তি মার্গ ধ্যানের মধ্যবর্তী অবস্থার নাম গোত্রভূ। যখন  
গোত্রভূ অতিক্রম করিয়া সাধক পুনরায় সাধনা আরম্ভ করেন, তখন তাঁহাকে স্রোতাপত্তি  
মার্গই বলা হয়। এই ধ্যানের অবস্থায় সাধক তিনটি জিনিস পরিত্যাগ প্রয়াসী হন; যথা—  
সংসার দৃষ্টি বা আত্মবাদ, বিচিকিৎসা বা সংশয়বাদ, এবং শীলব্রত বা বাগবজ্ঞ, ইত্যাদি বুধা-  
জিয়াকাণ্ড। এই মার্গ ধ্যানপূর্ণ হইলে সাধক স্রোতাপন্ন (নির্লিপ স্রোতে পতিত) হন। স্রোতাপন্ন  
ব্যক্তির নির্লিপ লাভের সঙ্গে সঙ্গে বৎকিঞ্চিং সংসার দৃষ্টি, সংশয় ও শীলব্রত অবশিষ্ট থাকে,  
তাহা সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয়। স্রোতাপন্ন ব্যক্তিকে শ্রোত, অস্থর, নারকী, সখ ও পশু পক্ষী প্রভৃতি  
জন্তু গ্রহণ করিতে হয় না। তিনি মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, অর্হত হত্যা প্রভৃতি ছয়টি গুরুতর  
কার্য্য করিতে পারেন না। তিনি কার্য্য বাক্য কিংবা মনে যে কোন পাপকর্ম্ম করেন, তাহা  
গোপন করিতে পারেন না, কারণ দর্শনসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে পাপ গোপন অসম্ভব। স্রোতাপত্তি

অবস্থা অতিক্রম করিলে পর সাধক সন্ধাগামী মার্গধানে আরোহণ করেন। এই ধ্যানাবস্থায় সাধক পাণের মূল যথ' সাধা টংসন্ন করেন ও এই মার্গ-গান পূর্ণ হইলেই সাধক সন্ধাগামী নামে অভিহিত হন। তদবস্থা প্রাপ্ত হইলে পর একবারের অধিক পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। সন্ধাগামী অবস্থা অতিক্রম করিলে সাধক অনাগামী মার্গ-ধানে উপনীত হন। এই ধ্যানের অবস্থায় তিনি বিষয়-বাসনা, হিংসা-দ্বেষ, স্তোত্র-সিদ্ধি, উদ্ধতা, কুরুতা ও সংশয় পরিত্যাগ করিতে যত্নবান হইলেন, এবং এই ধ্যান পূর্ণ হইলেই সাধক অনাগামী হন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না; নিত্যস্থ ধরায় আসিতে হইলেও তিনি ঔপপাতিকরূপে অবতীর্ণ হইয়া নির্মাণ লাভ করেন। অনাগামী অবস্থা অতিক্রম করিলে পর সাধক অহং-মার্গ-ধানে আরোহণ করেন। সেই অবস্থায় তিনি প্রতীত্যাসমুৎপাদ আলোচনা করেন। এই অবস্থা পূর্ণ হইলেই সাধক অহং হন এবং অহং হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি যত্নভিত্তি, শক্তি এবং বিত্তা ও বিমুক্তি আয়ত্ত করেন।

আধ্যমার্গ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করা হইল। যিনি একে মার্গপথে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন, তিনিই দুঃখ-নিরোধ করিয়া নির্মাণলাভ করিতে পারিবেন। “নিব্বাণ পচয়ো হোতু”।

শ্রীশুগাংকার মহাশয়বির।

## “আর্য্য-ত্রি-লক্ষণ”

সংসার অনিত্য—এই বাক্যটি প্রতিক্রমে প্রত্যেক ব্যক্তি কর্তৃক ধ্বনিত হইলেও, সংসারের কার্য্য-কলাপ দৃষ্টে প্রতীতি হয়, যেন সংসার সুখসুখ মানব-জন্মের কোন প্রকার চৈতন্ত সম্পাদনে সমর্থ না হইয়া শুধু শব্দরূপেই মুখে মুখে পর্য্যবসিত হয়। অনিত্য অর্থে—অস্থায়ী, ধ্বংসশীল, মরণশীল, অগতঃস্বরূপ; অর্থাৎ ইহাকে পরিবর্তনশীল বলিলেও বোধ হয় বিধি নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা হইবে। দুর্দ্দিনীর কর্ণের প্রভাব অক্ষুর থাকিবে। এক্ষণে আমরা এক একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই অনিত্যতার অর্থ সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিব। দেখিব, প্রতি ক্ষণে ইহার চিন্তনে মানবের কি প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে?

প্রাণী জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সমস্ত জীবই কাম মোহোৎপন্ন এবং কাম ও মোহে মত্ত থাকিয়া জগতের সৃষ্টিরক্ষা করিতেছে। এই কাম ও মোহবশেই তাহারা স্ব স্ব পরিবার সৃষ্টিকরতঃ উপদ্রবের দ্বার বরচিত জালে বদ্ধ থাকিয়া চিরকাল জীবন বাপন করিবার জন্ত অভিলাষী। কিন্তু জীবনরূপ ববনিকার অন্তরালে যে মৃত্যু রহিয়াছে, তাহা কাহারও আকাঙ্ক্ষিত না হইলেও, দেখা যায় প্রত্যেক জীবই মৃত্যুবশে উক্ত পাশ ছিন্ন করিয়া অনন্তকালের জন্ত কোথায় চলিয়া যায়।

মৃত্যু বড়ই ভীষণ ! জননীর স্নেহ, পিতার স্বপ্ন, রমণীর ভালবাসা, সেবা-শুশ্রূষা ও প্রেমালিঙ্গন এবং সম্ভানের মমতা, প্রতিবোধগণের প্রীতিসম্ভাষণ ইত্যাদি এক একটী হৃদয়ে বদ্ধন। এই সকল প্রিয়জনদের সম্মিলন-স্মৃতি যেমন সুখময়ী, ইহাদের বিচ্ছেদ-স্মৃতিও সেই-রূপ জ্বালাময়ী। প্রাণ ইহাদের বিচ্ছেদ-বহুলা সহ্য করিতে চায় না। কিন্তু করালকাল এই স্নেহ-পাশ ছিন্ন করিয়া অল্প জনককে, কল্যা জননীকে, তৎপর দিন ভাতাকে কবলিত করে। হায় ! প্রিয়-বিচ্ছেদ কি ভীষণ ! কি মর্শ্বাস্তিক যন্ত্রণাদায়ক ! প্রিয়-বিচ্ছেদ ঘটিলে সংসারে এক মুহূর্ত্তও থাকিতে ইচ্ছা হয় না ; কিন্তু বাইবে কোথায় ? শাস্তি কোথায় ? তাহাদের বিচ্ছেদে উন্নতের ভায় ছটকট করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইলে শাস্তি মিলিবে কি ? আহা ! ঐ দেখ, এত দিন যে ব্যক্তি পরম-সুখে জনক-জননী, ভাতা-ভগ্নী, স্ত্রী-পুত্র লইয়া জীবন-যাপন করিতেছিল, আজ মৃত্যু সহসা আসিয়া তাহার সুখের সংসার ছারখার করিয়া দিল। এখন প্রিয়জনদের মৃত্যুজনিত বিচ্ছেদ-দুঃখ তাহার নিকট শও রুশিক-দংশন হইতেও অধিকতর যন্ত্রণাদায়ক হইল। ইহাতেই বা তাহার মরণ্যার পরিসমাপ্তি কে ? পরক্ষণে মৃত্যু আসিয়া তাহাকেও ধে লইয়া যাইবে। কি প্রকারে তখন এই সাধের গৃহ, আজন্ম-শ্রমলব্ধ সম্পদ, অতি স্নেহের পুত্র-কন্তা কাহার করে সমর্পণ করিয়া যাইবে ? হায় ! এত সকল স্মৃতি মুমূর্ষু ব্যক্তির পক্ষে কতদূর মর্শ্বশূন্য যন্ত্রণাদায়ক ! আবার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে মানবের কলাপাকলাপ কর্ম-স্মৃতি মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া ক্ষণে ভীতি, ক্ষণে প্রীতির আবির্ভাবে তাহাকে কতই না মর্শ্ব-যন্ত্রণা প্রদান করে। রোগযন্ত্রণাপেক্ষা সেই সমুদায় মানসিক বাতনা কত অধিক ক্লেশকর। এই সমুদায় দুঃখ বিপদ জীবের অবশ্যস্বার্থী—সুতরাং বিপদকে ভুলিয়া থাকিলে একদিন অলক্ষিতে মৃত্যু আসিয়া যে যন্ত্রণা প্রদান করিবে, তাহা তোমার অতীব অসহনীয় হইবে। এই হেতু ভগবান্ তথাগত সংসারের বাবতীর পদার্থ অনিত্য অস্থায়ী, ক্ষণভঙ্গুর—সর্বদা এই ভাবনা স্মৃতিপটে আঁতত রাখিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন। অনিত্যভাবনা ধীরে ধীরে তোমার মনোমধ্যে এই জ্ঞানের সঞ্চার করিবে যে, তোমার স্নেহময়ী জননী, স্নেহময় পিতা, প্রাণতুল্যা পত্নী, নয়নানন্দ পুত্র, আনন্দাপ্পদ আশ্রয়-বর্গ—ইহাদের সকলেই মরণশীল, তখন তাহাদের মৃত্যুজনিত দুঃখ আর তোমাকে যন্ত্রণা প্রদান করিতে পারিবে না, কারণ তখন তুমি অনিত্যবাক্যের নিরত অশ্রুস্রবণে, বৃদ্ধকেশের বীরের ভায় সহসা বন্ধ বিস্তার করিয়া হৃদয়মণ্ডলের আততায়ী মৃত্যুর আঘাত প্রহণে প্রস্তুত ! তখন মৃত্যুকে তোমার আর ভয় হইবে না ; কেবল সর্বদা সেই শত্রুর বিষয় ভাবনা করিয়া সময়ে তাহার সম্মুখীন হইবার জন্য তুমি কশ্মরূপ অস্ত্র-শস্ত্র মার্জিত করিতে যত্নবান্ থাকিবে।

অনিত্য—এই বাক্যের ভিতরে বিজ্ঞান, দর্শন, জ্ঞান প্রভৃতি বিখ্যে বাবতীর জ্ঞান নিহিত রহিয়াছে। উত্তেজিত হৃদয়স্মৃতি নিয়ে যখন মানবকে বিপক্ষে চালিত করে, তখন এই অনিত্য ভাবনা একবার সম্যক জ্ঞানের সহিত স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইলে, হৃদয়স্মৃতি নিচয়ের উত্তেজনার সঙ্গে সঙ্গে প্রশান্ত হইয়া যায় এবং পর মুহূর্ত্তেই সমগ্র জগৎবাসীকে সমুদয়-

ভোগী জীবজ্ঞানে অন্তরে সর্বজনীন পেম ও কারুণ্যের সঞ্চার হয়। স্বার্থপরতা, চুরি, মিথ্যাভ্যাস, প্রবঞ্চনা, পরদারগমন, হিংসা, বিদ্বেষ, পরশ্রীকাতরতা, অহংকার, অভিমান, কলহ, পরপীড়ন প্রভৃতি নিকটশ্রেণীর ভাবগুলি এই অনিত্য ভাবের আবির্ভাবে অন্তর হঠাতে দূর-দূরান্তর সরিয়া পড়ে। ইহার চিস্তনে কর্মবাদী মানবের ধনের আকাঙ্ক্ষা, যশের আকাঙ্ক্ষা, রাজ্যবাসনা, সম্ভোগবাসনা প্রভৃতি সমুদায় তৃষ্ণা বিনষ্ট হইয়া যায়। মৃত্যুর দ্বৈধ ইচ্ছিতে যদি সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হয়, তবে এতসংখ্যক মানবের জীবন সংহার দ্বারা সমগ্র পৃথিবীর আধিপত্যভোগ বুঝা নয় কি? প্রতীতি হয়, যেন মৃত্যুর নিশ্চরতা, বিজ্ঞানের বহুনির্ঘোষকে সন্মিত উপহাস করে। একের অন্তরে একটি মাত্র বিসম্বাদী প্রবৃত্তির উত্তেজনায় আগ লক্ষ লক্ষ মানব অকালে কাণগ্রাসে পতিত হইতেছে।

পুরুষ ও প্রকৃতির সম্মিলনে যেরূপ বিশ্বস্থিতি কল্পিত হয়, তজ্জপ অহংকার ও স্বার্থপরতা জড়িত হইয়া সমর-স্মৃতিরূপ বিশ্বধ্বংসের উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। পরিণাম-চিন্তাবিরহিত স্বার্থপরতার ভ্রাতার প্রতি ভ্রাতার, পত্নীর প্রতি পতির, জনক-জননীর প্রতি সন্তানের, প্রেয়ার প্রতি রাজার, প্রতিবেশীর প্রতি সম্মতিপন্ন লোকের ব্যবহার যেমন সাতিশয় অস্বীকৃতি-কর ও অশাস্তির আকর হইয়া থাকে এবং এতাদৃশ ব্যবহারে পরস্পরের সৌন্দর্যবন্ধন শিথিল করিয়া দেয়, সেইরূপ আবার আত্মদৃষ্টিপূর্ণ অনিত্য ভাবনায় পরাধীনতা উৎপাদন করিয়া মানব-হৃদয়ে প্রেম ও শান্তির রাজ্য স্থাপন করে। তখন প্রেমময়ী মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষার সঞ্চারে সর্বজীবে আপনার আশ্রয় অমৃত হইয়া যায়। তখনই মানব মহাপুরুষ, তখনই মানব মহাপুরুষ।

তৃষ্ণাজড়িত পূর্বজন্মার্জিত কর্মপ্রভাব জীবের জন্মবিধায়ক হইলেও পূর্ব-সংস্কারগ্রস্ত বর্তমান কর্ম ও জ্ঞান জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করে। অবিশ্রান্ত জলপ্রবাহ ক্রমে ক্রমে নদীর প্রসার রুদ্ধ করিয়া যেমন সমুদ্রে পতিত হয়, তেমন অবিরাম কর্মপ্রবাহও উত্তরোত্তর তৃষ্ণার রুদ্ধ করিয়া নূতন নূতন অনন্ত জীবনের স্তরে স্তরে মিশিতেছে।

‘সর্বজীব আহারে দ্বিত’। মানবদেহ অন্নব্যাঞ্জে পুষ্ট। অন্নব্যাঞ্জন বজ্রপ সত্তর পুতিগকে পরিণত হয়, অন্নব্যাঞ্জনপুষ্ট দেহও তজ্জপ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া পুতিগকে পরিণত হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহাতে সহজে বংশেরও প্রতীতি জন্মে বলিয়া মনে হয় না। সহস্র সহস্র মৃতদেহ প্রত্যক্ষ করিয়া মৃত ব্যক্তির প্রতি স্বতঃই বুঝা সহানুভূতি ও শোকের সঞ্চার হয় বটে, কিন্তু সমবেত জনগণের সংখ্যানিরূপণকারী বজ্রপ সর্বদা আপনাকে ত্যাগ করিয়া গণনা করে, তজ্জপ শোকার্ত ব্যক্তি বা দশকের দেহেরও যে সেই পরিণতি, এ বিষয়ে তাহার কখনও আত্মদৃষ্টি জন্মে না। ইহাই অবিজ্ঞা, ইহাই মোহ, ইহাই বিশ্বপ্রপঞ্চ। আত্ম-দৃষ্টির আবির্ভাবই জ্ঞান; ইহাট ‘অনিত্য’-জ্ঞান। এই জ্ঞান মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলে, মৃত ব্যক্তির জন্ত শোক ও হৃৎখের পরিবর্তে বহুত গাপের অমৃততাপে ভীতি ও হৃৎখের আবির্ভাব হয়। পরক্ষণে আবার সন্তানের মুখ দর্শন, জননীর মধুর সখোদন, জ্ঞাত-

ভগ্নীয় শিরোমণি, বিষয়ের রসান্বাদন ইত্যাদি অর্থভোগ, তৃষ্ণারূপ অমানিশার বোর অন্ধকারে জ্ঞানের ক্ষীণ আলোটুকু আচ্ছাদিত না হইলে, ক্রমে ক্রমে কর্ম ও তৃষ্ণা মার্জিত হয়। তখন সূত্ৰ-বিত্তীষিকা তাহার সংঘত মনে কোম ভীতির সন্কার করিতে পারে না। আমরা এ বিষয় আরও স্পষ্টতর বৃত্তিতে চেষ্টা করিব। পক্ষেন্দ্র ও মনকে বড়ায়তন বলে। এই বড়ায়তনের সহিত প্রকৃতির সংমিশ্রণে মানব হৃদয়ে কাম ক্রোধ আদি বড়রিপু এবং মেহ, মমতা, দয়-দাক্ষিণ্য, ভয়, ভক্তি, প্রেম, প্রীতি, আগ্রহ, সহানুভূতি প্রভৃতি কোমল গরুতি নিচয় উৎপন্ন হইয়া বিশ্বের সৃষ্টিরক্ষার হে; হইয়াছে; এই বড়ায়তন আত্মা নহে, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সাধা ও মানস এই বড়ায়তনের ক্রিয়াগুলিও আত্মা নহে। দেহ-আত্মা নহে, অতৃপ্ত বাসনা ও অবিশ্রান্ত কর্ম-প্রবাহই এই বড়ায়তনবিশিষ্ট দেহের উৎপত্তির একমাত্র কারণ। এই বড়ায়তন প্রকৃতিসাপেক্ষ, ইন্দ্রিয়চৌতক, দেহভৌতিক কিম্ব তৃষ্ণা-ভৌতিক নহে। ভৌতিক দেহের পতনে তৃষ্ণার বিলয় হয় না। তৃষ্ণার ধ্বংস কর্ত্তেরও ক্ষয় হয়। অতএব তৃষ্ণা ও কর্ম ঠিক যেন প্রকৃতি ও পুংব সম্বন্ধ। তৃষ্ণা কতৃক জীব মুক্ত হয়, কর্ম তাহার বিধানকর্ত্তা বা বিধাতা।

প্রকৃতির ভৌতিক পদার্থে সত্ত্ব তৃষ্ণা কর্ম কতৃক নিয়ন্ত্রিত হয়। কর্মের গুণাগুণের উপর তৃষ্ণার বধ্যাবোগ্য ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট নানাবিধ জৈবিক দেহের প্রেরাজন হয়। প্রকৃতিই ইহার উপকরণ প্রদান করে। অবিত্তা বা মিথ্যাজ্ঞান ইহার সহায়তা করে। পৃথিবী তৃষ্ণা-সঙ্কোচের স্থান। প্রকৃতি-প্রদত্ত পক্ষেন্দ্রের দ্বারা কার্য্যতঃ এ ভোগ সংসাধিত হয়। কারিক, বাচনিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ উপায়ে কর্মের উৎপত্তি হয়। কল্যাণাকল্যাণ ভেদে কর্ম দ্বিবিধ। কল্যাণ পুণ্য কর্ম, অকল্যাণ পাপ কর্ম। কর্মের শুভাশুভ ফলতৃষ্ণার উপরই কার্য্যকর হয়। জ্ঞান—তৃষ্ণা ও কর্ম পরিত্যক্ত করিয়া ক্রমের উৎকর্ষ বিষয়ে সাহায্য করে। কর্ম ও তৃষ্ণা সমন্বিত এই ভৌতিক দেহই ‘আমি’। জ্ঞান ও বিবেক ইহাতে উৎপন্ন হয়। এই দেহেই হৃৎ সন্মুদয় সত্ত্বুত হয়। ভৌতিক দেহের বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। কর্ম ও তৃষ্ণার ধ্বংস বহুক্লেণসাধ্য। কর্ম ও তৃষ্ণার ধ্বংসে হৃৎ সন্মুদয়ের বিনাশ হয়। কর্ম-তৃষ্ণাবিলোপের পরবর্ত্তী অবস্থাই নির্মাণ।

সচরাচর পাখিব পদার্থের উপরেই তৃষ্ণার প্রভাব সমধিক প্রবল দৃষ্ট হয়। রমণীর সৌন্দর্য্যে মন মোহিত হইলে প্রথম রূপ, মোহ, বা দর্শনেন্দ্রিয়ের ভ্রান্তি উপস্থিত হয়। ক্রমে ক্রমে অস্তিত্ব ইন্দ্রিয়নিচয় ভ্রান্তিপথে চালিত হইয়া দর্শনেন্দ্রিয়ের সমর্থন করে। ইন্দ্রিয়নির্ভরের সমবেত বন্ধে মনে চাক্ষুস্যের সন্কার হয়; এইরূপে হৃদয়ের আসদলিঙ্গা বা তাহার প্রতি তৃষ্ণার উদ্রেক হয়। পূর্বে বা তৎকালে অসৃষ্টিত কর্ম তৃষ্ণা-চরিতার্থের সহায়তা করে। কর্মপ্রভাবের নূনতা বশতঃ অতৃপ্ত বাসনা জন্মান্তর অঙ্গসরণ করে। এই তৃষ্ণাই পূর্ব সংস্কারক।

তৃষ্ণা আকর্ষণ বাহ্য। সূত্রের একপ্রস্তাবক বুড়ি, বাহুসঙ্গে ছাড়িয়া দিয়া সূত্রের অপর

প্রান্ত দ্বারা আকর্ষণ করিলে, ঘুড়ি যেমন আকর্ষণকারীর হস্তে আসিয়া পতিত হয়, তেমনি তৃষ্ণাপীড়িত ব্যক্তিরও স্বাধীনতা নাই। সে সর্বদা তৃপ্ত বস্তুর কৰ্ত্তৃক আকৃষ্ট হইতেই অমরাগী। পৃথিবীস্থ জীব সমূহ তৃষ্ণাপীড়িত। সুতরাং কোন না কোন আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া 'বাব জননং, তাবগ্নয়ং, তাবজ্ঞানীজঠরে শয়নং,' বিশ্বের এই মহা আবর্তন বা পরিবর্তনের অধীন থাকিয়া অনন্তকাল এই পৃথিবীতে হুঃখভোগ করিতেছে। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, জীবসমূহ যীহা হইতে উৎপন্ন হয়, অনন্তজীবন তাহারই জন্ত অমরাগী হয়। উৎকৃষ্ট বস্তুর প্রতি মনসংযোগে যে অমরাগ জন্মে তাহাকে শ্রদ্ধা বলে। পরিতৃপ্ত কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও বিবেক, উরু শ্রদ্ধার উৎকর্ষ সাধন করে। শ্রদ্ধার পোষণে এই হুঃখময় সংসারে কথঞ্চিৎ শান্তি পাওয়া যায়।

অবলম্বন ব্যতিরেকে যেমন বহুর অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয় না, তেমনি সজীব দেহ ব্যতীত তৃষ্ণারও পৃথক্ সত্ত্বা পরিচ্ছূট হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, পাণিব জীব—কামমোহোৎপন্ন এই কামজ জীব—প্রত্যেকে কোন না কোন তৃষ্ণার বশবত্তী হইয়া এই সংসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। প্রত্যেক জীবের জীবন বিপ্লবধে দেধিতে পাই, প্রধানতঃ দুইটি তৃষ্ণার তৃপ্তি সাধনে সকলে চেষ্টিত এবং এই চেষ্টা স্বাভাবিক। প্রথমতঃ স্বজন হেতু কামতৃপ্তি, দ্বিতীয়তঃ রক্ষণহেতু সুরিগতি। প্রকৃত পক্ষে কামই সমস্ত প্রযত্নচেষ্টার উৎপত্তির আদিকারণ। কাম বেক্স প্রাণীজগতের সহিত বন্ধন স্থাপন করে, বৃত্তুক্ষুণ্ড সেইরূপ ভৌতিক জগতের সহিত সংশ্রব স্থাপন করে। এইরূপে প্রাণী ও ভৌতিক জগতের সম্পর্শে মায়ার উৎপত্তি হয়। ময়া বা তৃষ্ণা প্রায় একার্থবোধক। জীবগণ পাশবিক পক্ষীর ন্যায় পাশসহ উড়ে উড়িত হইতে বুধা চেষ্টা করিয়া পুনঃ সংসারে পতিত হয়। পারবার সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে বহুপাশে জড়িত হয়। পরিবারসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে আগার হুঃখের ধারাবাহিক উৎপত্তি অনিবার্য হইয়া উঠে।

আত্মশব্দ অর্থে ব্রাহ্ম আমরা বুঝিতে পারি, অনান্য শব্দটি ঠিক তাহার বিপরীত। আমি আমার নহি, অথচ পক্ষান্তরে আমি জীব-জগতের সকলেরই। সকলের ভিতরে আমার আমিষ বিস্তারিত রহিয়াছে। সর্বজীবে এ আমিভাবভূতিই ব্রহ্মবিহার। সৃষ্টি যেমন অগ্নের উৎকর্ষ সাধন করিয়া রাক্কুলে অগ্নিবার কারণ হয়, তদ্রূপেও তজ্জন অপকৃষ্ট জন্মসাধনের কারণ। মানব এই সৃষ্টি তদ্রূপের অধীন। জন্মান্তর-রহস্তানভিজ্ঞ ব্যক্তি জন্মচক্রে সংখ্যাভীত হোনি পরিভ্রমণ করিয়া সংখ্যাভীত জীবের সহিত তাহার বর্তমান বা জন্মান্তরীন শোণিত-সংশ্রব করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে। এই হেতু পৃথিবী রহস্তময়ী। জ্ঞানের দ্বারা এই রহস্ত উন্মোচিত হইলে হিংসা বিদ্বেষ বিদূরিত হইয়া পৃথিবী বর্গরাজ্যে পরিণত হয়। সমগ্র পৃথিবীই তাহার পরিবার; পৃথিবীস্থ জীবমণ্ডলীর সহিত হয়ত তাহার জনক-জননী, প্রাণী-ভগিনী, স্ত্রী-পুত্র, পতি-পত্নী ইত্যাদি জন্মান্তরীন নানাবিধ সম্বন্ধ বিস্তারিত রহিয়াছে। সরসীর জলকণিকা বক্রপ বাস্পাকারে উড়ে উড়িত হইয়া পুনঃ বৃষ্টিরূপে কখন নদীতে, কখন নালায়, কখন সরসীতে,

সমুদ্রে অথবা স্থলভাগে পুতিত হয়, জীবও বৃক্ষপ জন্মরূপ ক'ন অসংখ্য নদী নালায় ভিতর দিয়া এই বর্ত্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, কে তাহার ইয়না কারণে? সুতরাং এই পাখির জীবসমূহ প্রকারান্তরে আমারই অংশভূত, পরন্তু আমি আমার নহি। এই জ্ঞানের আবির্ভাবে বিশ্বজনীন প্রেম ও শান্তির আবির্ভাব হয়।

সৎকর্ম্ম যেমন মানবকে জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিয়া সমগ্র পৃথিবীকে আপনায় করিয়া লয়, দুষ্কর্ম্ম তেমন অজ্ঞানান্ধকারে সমাজের করিয়া তাহাকে উত্তরোত্তর বিষেষ-বহুতে দগ্ধ করিয়া ফেলে।

স্থিতিপন বলিয়া থাকেন—

অয়ং নিজ পরোবর্ত্তি গণনা লঘুচেতসাম ।

উদারচরিতানাস্ত বহুধৈব কটুস্বকম ॥

জ্ঞানের অভির্ভাব ব্যতিরেকে অদৃষ্টপূর্ব্ব দূরবর্ত্তী স্থান বা বস্তুর অস্থিত কল্পনা সর্ব্বদা সংশয়ব্যঞ্জক। উপযুক্ত হৃদয়দর্শনের অভাবে আমরা আবরণ আত্মপর-ভেদজ্ঞান সৃষ্টি করিতেছি, কিন্তু উদারচরিত জ্ঞানিগণ, জ্ঞান ও হৃদয়দর্শনের প্রভাবে সমস্ত বস্তু বা বস্তুধাবাসী জীবসংগকে তাঁহাদের আত্মায়রূপে দেখিতে পান। এই হেতু মহাকাব্যিক ভগবান্, সম্যক্ সঘুদ্ধ, শত্রু-মিত্র-নির্ক্লিষে পৃথিবীস্থ বাবতীর জীবের মঙ্গল কামনা করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন। এই মৈত্রী ভাবনায় মনকে প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দের ভাবের সহিত বধন প্রত্যেক জীবের স্তরে স্তরে চালিত করে, তখন মনে কতই বিমল আনন্দের সকার হয়— শুধু পৃথিবী কেন, তখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আমার আমিভাষুভূতি স্পষ্ট প্রকটিত হয়।

ঐগম্ভঙ্গলাল চৌধুরী।

## বৌদ্ধধর্ম্মে আত্মবাদ

আমি কে? আমার আমিই কোথায়?

আমরা যে বলি, 'এই আমি', 'ইহা আমার'; জগতের সকলের সহিত আমার স্বাতন্ত্র্য এই-খানে—ইহার পশ্চাতে যে প্রতীতি, যে সংস্কার, তাহার মূল কোথায়?

মাহুয বৈ দিন প্রথম ভাবিতে শিখিল, সেই দিনই তাহার সকল কশ্মের মধ্য হইতে আগিয়া উঠিল, এই এক চিন্তা, এক সমস্তা—'কোহহম'—আমি কে?

এই যে দেহ, ইহাই কি আমি?—না হোয়ার পশ্চাতে একটা সত্তা আছে, তার এই দেহ ।

ইহার কোনটি আমি?

এই সমস্তার সমাধান কারতে গিয়া, কত ঋষি, কত দার্শনিক, কত দার্শ বংসর তপস্তায়

কাটাইয়াছেন, তবুও ইহার মীমাংসা হইল না—তথাপি সেই একই প্রশ্ন ঘুরিয়া ঘুরিয়া উঠে—‘কোহুম’।

কবি (Mystic) কল্পনানন্দ্রে দেখিলেন, এই চিরপরিবর্তনশীল চঞ্চল জীবন প্রবাহের অন্তরালে সুস্থায়িত্ব এক অজর, অমর আত্মা! যার প্রত্যক্ষবাদী বৈজ্ঞানিক, বাস্তবের কঠোর কর্মসূচী, তার সকল কল্পনা, সকল স্বপ্ন উড়াইয়া দিল।

‘কোহুম’ লইয়া বাদ-প্রতিবাদ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে—ঋষিগণও এই সমস্তার শেষ মীমাংসা করিতে পারেন নাহ। পুরাতন সমস্তাগুলি যেমন এক এক করিয়া ঝরিয়া পড়িতে থাকিল, অমনই তার স্থানে নূতন সমস্তা ও সংশয় জাগিয়া উঠিতে লাগিল।

কেহ বলিলেন—আত্মা আছে, কেহ বলিলেন—নাহি! এই দুই অস্ত্র (Extreme) হইতে ঋষিগণ তর্ক করিতে লাগিলেন, তাই তাঁদের বিরোধ-বৈষম্যের সমাধান হইল না।

ভগবান্ বুদ্ধদেব নূতন সামঞ্জস্যের ঘাটা এই বিরোধের সমাধান করিয়াছেন। তিনি ঋতির নিত্য, অজর, অমর, পাপপুণ্যের অতীত আত্মা স্বীকার করেন নাহি, নাস্তিবাদও অস্বীকার করিয়াছেন।

রাজা বিধিসমূহকে তিনি যে উত্তর দেন, তাহা হইতেও ইচ্ছা বৃদ্ধ হইবে—

“যদি যুদ্ধের পর ‘আমি’ ধ্বংস পায়, কর্মের ফলও ধ্বংস হইয়া যাইবে, সুতরাং বিনা পুণ্যেই মুক্তিলাভ হইল।

আর যদি ‘আমি’ ধ্বংস না পায়, ‘আমি’ চিরকাল সমানই রহিল; তাহা হইলে মুক্তির চেষ্টার কোনও প্রয়োজন নাই, কেননা অপরিবর্তনীয়ের পরিবর্তনের চেষ্টা বৃথা।”

যৌদ্ধধর্মের মতে আত্মা কি?

যখন একজন ভিক্ষু ধনুদিগ্না স্তম্ভবিরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকে বলে ‘আত্মা—আত্মা’ কিন্তু তৎসম্বন্ধে ভগবান্ কি বলিয়াছেন?”

স্ববিয়া উত্তর দিলেন, “ভগবান্ বলিয়াছেন—“আত্মা পঞ্চ সন্ধে গঠিত।”

রূপ, বেদনা, বিজ্ঞান, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই পাঁচটিকে পঞ্চ সন্ধ বলে।

তা’ হ’লে আত্মা, দেহের অতীত কোনও সত্তা নয়,—এই পাঁচটিই হইল আত্মা।

পঞ্চ সন্ধের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে; বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান ও রূপ এই পাঁচটি সন্ধ। ইহার মধ্যে প্রথম চারটির সমষ্টি হইতেছে নাম, আর বাকী বাহা তাহাই রূপ।

নাগসেন ইহাদের সংজ্ঞা দিয়াছেন—“বাহা স্থল, তাহা রূপ, এবং বাহা সূক্ষ্ম, তাহা নাম; তাহার পরম্পর সহযোগী ধর্ম, এবং উত্তরে মিলিত হইলেই সত্তা উৎপাদনে সমর্থ হয়—ইহাই তাহাদের চিরন্তন প্রকৃতি। (মিলিত প্রশ্ন)

তা’হ’লে রূপ—বৈহিক ধর্মের সমষ্টি, আর নাম—মানসিক ধর্মের সমষ্টি।

ইহার মধ্যে নাম দুই চক্ষু অন্ধ, আর রূপ খোঁড়া; তা’র মধ্যে নাম বা মন আছে বলিয়াই সে সজীব—তা’র অন্তরে মন আছে বলিয়াই তা’র প্রাণশক্তির পরিচয় নাই।

রূপ জড় ও নাম চৈতন্য । নাম ও রূপ এই উভয়ের সম্মিলনে—‘আমি’র আবির্ভাব ।

নাম অভাবে রূপ বৈরূপ কার্যাক্ষম, রূপ অভাবেও নাম তদ্রূপ অচল ; নাম ও রূপ দুই মিলিয়াই আত্মা ।

তা’হ’লে এই আত্মা হইল দৈহিক ও মানসিক উপাদান সমূহের সৰ্ব্বতোভাবেয় বিকাশ ।

যেমন বায়ুদোলের ফিল্ম ( film ) ; একটি ফিল্মে কত ছবি আছে—প্রত্যেকটি বিভিন্ন—কিন্তু যখন দেখান হয়, তখন আমরা আর এক এক খানি বিভিন্ন ছবি দেখি না । দেখি কি ?—সেই সকল চিত্রের সৰ্ব্বতোভাবেয় অভিব্যক্তি ।

আবার ইহা কিরূপ ?—না, যেমন আমাদের বাড়ী ;—দেয়াল আছে, ছাদ আছে, জানালা আছে । এখন যদি এই বাড়ীর ছাদ বা দেয়ালটা ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়, তা’হ’লে তখন আর সেই গৃহের গৃহত্ব থাকিবে কি ? গৃহও তা’হ’লে হইল—তা’র অঙ্গসমূহের মিলনের ফল ।

বা’কে ইংরাজীতে বলে—“Impression of the play”—এই আত্মা অনেকটা সেই-রূপ । অভিনয় হইতেছে, প্রত্যেক অভিনেতা বিভিন্ন অংশ অভিনয় করিতেছে, প্রত্যেক চরিত্র বিভিন্ন, অথচ সেই নাটকখানি শুনিতে শুনিতে তার সৰ্ব্বতোভাবেজনিত যে একটি ধারণা জন্মে, তাহার এই আত্মার সহিত তুলনা হইতে পারে ।

সাত বর্ষের এক খানি গোল চাকা যদি খুব জোরে ঘুরান যায়, তা’হ’লে সাতবর্ষ এক সঙ্গে মিলিয়া চক্ষের সামনে সাধা রঙ্গের সৃজন করে ! পঞ্চ স্বক্কের মিলনজনিত আত্মাও অনেকটা সেইরূপ ।

বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তসমূহের সহিতও এই আত্মবাদের মিল আছে । অধ্যাপক Fitchener তাঁহার Outlines of Psychology নামক গ্রন্থে বলেন,—জীবন কয়েকটি জটিল দৈহিক ও রাসায়নিক ধর্মের সাধারণ নাম মাত্র ; ইহা এই দুই ধর্মের অতিরিক্ত বা বহির্ভূত অলৌকিক সত্ত্ব নহে । অতএব আমরা আর মনকে মানসিক ধর্মের অতীত একটা কিছু, এবং বেধা, অন্তত্ব ও ইচ্ছাকে মনঃরূপি বলিয়া মনে করি না । মন মানসিক ধর্মের সমষ্টি এবং বেধা, অন্তত্ব ও ইচ্ছা এই ধর্মসমষ্টির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ।”

আত্মা তা’হ’লে পরিবর্তনশীল আকারের পঞ্চাতে একটা প্রচ্ছন্ন অজ্ঞের পদার্থ নয় ; বরং যে সব ভাব ও চিন্তাসমূহে জীবন গঠিত, সেই সকলের বিকাশ—আত্মচৈতন্যের অবস্থাসমূহের সমষ্টিই এই ‘আমি’ ।

এখন কয়েকটি আপত্তি উঠিতে পারে,—( ১ ) প্রথম আপত্তি এই যে, নাম ও রূপের সমষ্টি হইল আত্মা, অথচ বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার প্রভৃতিকে বলা হইতেছে—সমষ্টির ফল ! ফলে ইহারা আত্মার উপাদান বা অংশ কেমন করিয়া হইল ?

এখানে যত তুলের উৎপত্তি হইয়াছে, এই ‘অংশ’ কথাটির ব্যবহারে । স্বল্পভাগি আত্মার অংশ নয়—স্বর, উন্নতির ক্রম !

চেয়ার টেবিলের মতন জড় পদার্থের বর্ণনায় আমরা তার অংশের কথা বলিতে পারি, কিন্তু এখানে নয়। দীপশিখার দাহ প্রক্রিয়াকে আমরা কখনও সমান অংশ বা ভাগে বিভক্ত করিতে পারি না। জড় পদার্থের বেলাই শুধু ‘অংশ’ কথা ব্যবহার করা চলে, উন্নতিশীল সজীব পদার্থের বেলায় চলে না।

বুঝ তাই অগ্নিশিখার সঙ্গে আত্মার তুলনা করিয়াছেন—কর্ণের অগ্নিতে, তৃষ্ণার অগ্নিতে মানুষ জলিতেছে—তাই আত্মার বিকাশ। (মহাবগ্গ ১৮)

অগ্নিশিখার বেলায় যেমন বাতির মধ্যে নিহিত অব্যক্ত শক্তি (Potential energy) অগ্নি-রূপে (Living energy) প্রকাশিত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, আবার পরক্ষণেই নূতন শক্তি আত্মপ্রকাশ করে। আত্মার বেলাও সেইরূপ একই প্রক্রিয়া পরিলক্ষিত হয়। বহির্জগতের সঙ্গে ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ হইলেই, তার অন্তর্নিহিত শক্তি বিজ্ঞানরূপে আত্মপ্রকাশ করে। প্রত্যেক প্রকাশের ফলে আবার নূতন শক্তির আবর্তাব—বাকে ইংরাজীতে বলে Self-changing, অনেকটা সেইরূপ।

এই যে বিজ্ঞান-প্রবাহ, ইহাই ‘আমির’ দাঁড়াইবার স্থান—ইহাকে আশ্রয় করিয়াই আত্মার প্রকাশ।

Hume (হিউম) প্রভৃতি আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও অনেকটা এই মতাবলম্বী; কিন্তু তাঁদের প্রধান ভুল এই যে, তাঁরা নাম ও রূপকে আত্মার অংশ বলিয়া মনে করেন। তাই তাঁর বিজ্ঞানের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হন নাই। অনেকে Cerebral Cortex এ বিজ্ঞানের স্থান (Seat of consciousness) দেখাইয়া দেন; কিন্তু তাঁদের মত যে সত্য, তাহা প্রমাণিত হইবার কোন উপায় নাই—এ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যে সব বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা হইয়াছে, তাহার ফল বাহা কিছু জানা গিয়াছে, সকলই Negative Phenomenon মাত্র; তাহা হইতে ইহাই যে বিজ্ঞানের স্থান, তাহার প্রমাণ হয় না। আর প্রমাণ কেমন করিয়াই বা হইবে? আমার, পকেটে সিকি, দুয়ানি, টাকা থাকিতে পারে, কিন্তু ঘেহের মধ্যে বিজ্ঞানের বিশেষ স্থান (Seat) থাকিতে পারে না। অরপ্রাপ্ত রোগীর দেহে যেমন তাপের নির্দিষ্ট স্থান (Seat of heat) বাহির করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র, ইহাও সেইরূপ।

কর্ম হইতে বিজ্ঞানের উৎপত্তি, কর্মের পরিণতি বিজ্ঞান।

আমার চলা, ফেরা, ভাবা, শুধু আমার দেহের Functions নয়, ইহারাই আমি! কর্ম শুধু আমার নয়—কর্মই আমি। আত্মা অজিজ্ঞতার কল, ইহা বুঝিলেই গৌড়ধর্মের আত্মবাদ বুঝা যাইবে।

(২) তার পর আত্মা যদি অগ্নিশিখা বা জল-প্রবাহের জায় হয়; পূর্বের যে জল এখন আর তাহা ত নাই, নূতন জল তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে—শিখার সজীব প্রাতি মুহূর্তেই পরিবর্তিত হইতেছে। অথচ অজ্ঞকার ‘আমি’ গত কল্যের ‘আমি’র স্মৃতি-হৃদয় কর্মের ফল কেন ভোগ করিবে? তার উত্তর—এখন যে বীজ বপন করিয়াছে, পরে তাহার ফলভোগী

হইবে, এমন কোনও স্থায়ী আত্মার অস্তিত্ব নাই ; অথচ অস্ত্র কেহ যে তার ফলভোগ করিবে, তাহাও নয়। তবে এই ফলভোগ করিবে কে ?—পূৰ্ব আত্মার পরিণাম, পরিবর্তিত আত্মা পরবর্তী আত্মা, পূৰ্ববর্তী আত্মার প্রতিনিধি মাত্র।

আজ যে বালিকা, কাল সে যুবতী, যুবতী আবার বৃদ্ধা হইবে : কিন্তু যে কোষলমুহ বালিকার দেহ গঠন করিয়াছিল, এখন আর তাহা নাই ; অথচ বাল্যের বা যৌবনের কন্দল বাক্ক্যে ভোগ করিতে হইবে কেন ?—না, অত্কার দেহ পূৰ্বের দেহের প্রতিনিধি ! ইহাও সেইরূপ।

বৌদ্ধধর্ম এই পরিবর্তনের দিক্ দিয়া আত্মাকে বুঝাইয়াছেন ; বৌদ্ধধর্ম বুঝিতে হইলে, এই প্রবাহের উপমা বুঝিতে হইবে।

পরিবর্তনই স্বভাবের নিয়ম ; আজ যেখানে সমুদ্র, কাল সেখানে হয় ত পর্বতরাজি শোভা পাইবে, আবার কত মহাদেশ সাগরের গর্ভে বিলীন হইবে।

মানব-জীবনেরও নিয়ম পরিবর্তন ; শিশু বালক হইবে, বালক যুবক হইবে, যুবক আবার বাক্ক্যে উপনীত হইবে।

এই চিরপরিবর্তনশীল প্রকৃতির পানে চাহিয়া বৈদান্তিক বা Absolutist বলিবেন—জগৎ মিথ্যা, জীবাত্মা মিথ্যা—ভ্রম মায়ী !

আর এই পরিবর্তনের মধ্যে বুদ্ধ কি দেখিলেন ? তিনি দেখিলেন,—তার মধ্যে একটা প্রবাহ, শুধু একটা গতি।

আবার জগতে দুইটি জিনিস, দুইটি অবস্থা কখনও সমান হয় না—কারণ তাহা যে পরিবর্তনের মধ্যে দিয়া চলিতেছে। ক = ক, ইহাদেয় যে আমরা সমান বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি, সে শুধু আমাদের সুবিধার জন্য, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা অসমান। আজকার দিন ঠিক গত-দিবসের জায়—এ কথায় শুধু ইহাই বুঝায় যে আজ জল-বায়ুর অবস্থা যেমন, গত দিবস অনেকটা সেইরূপ ছিল। একটি ঘটনাকে আর একটির সহিত তুলনা করা বাইতে পারে, তথাপি তাদের মধ্যে কত পার্থক্য, কেননা এখন তার পরিপার্শ্বিক অবস্থা পৃথক্। অতএব আমরা বলিতে পারি না ক = ক ; বলিতে হইবে—

$$ক = \frac{ক}{খ} = \frac{ক}{গ} = \frac{ক}{ঘ} = \dots\dots\dots - ক'' ;$$

পার্থক্য ক্রমেই বর্দ্ধিত হইয়া চলিতেছে।

কিন্তু তথাপি তাদের সমান বলিয়া মনে হয়। বারম্বারের ছবিতে যদি বালকের চিত্র দেখাইয়া পরক্ষণেই তার বাক্ক্যের আলোচ্য দেখান হয়, তাহলে কেহ বুঝিতে পারিবে না, উভয়ই এক লোকের চিত্র ! কিন্তু যদি তার সমস্ত জীবন অথচ তাবে দেখান হয়, তাহলে তার মধ্যে যে পরিবর্তন হইতেছে, তাহা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে না ; সে

পরিবর্তন এতই ধীরে ধীরে হইতেছে।

আমাদের আত্মাও পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আপনাকে সৃষ্টি করিতে করিতে চলিয়াছে—তবিশ্রুতের হাতে আপনার নিত্য নূতন কলেবর দান করিতে করিতে ছুটিয়াছে।

কিন্তু পরিবর্তনও এত ধীরে এত নীরবে হয় যে, তাহা আমরা ধরিতে পারি না।

অতীতে আমি যে সব কার্য্য করিয়াছি, বাহা কিছু চিন্তা করিয়াছি, সেই সব ‘আমি’র ছবিকে এখনও আমরা বলিয়া থাকি—‘আমার’। আমাদের পূর্বের সকল অভিজ্ঞতা, সকল সংস্কার তাহার মধ্যে চলিয়া আসে।

খ্রিস্ট বৈজ্ঞানিক Henry Bergson এর মতও ইহার সমর্থন করে; তাঁর সহিত বোদ্ধেরাও বলিতে পারেন—Memory is not faculty for registering souvenirs.....there is no register, nor strictly speaking any faculty.....the heaping up of the past on the past goes on without intermission.....following us at every moment which goes merging into it, pressing against the gate of consciousness, which would bear it without,.....

তাই পূর্বের ‘আমি’ যদিও ঠিক এখনকার আমি নই, তবু এখনকার ‘আমি’ পূর্বের ‘আমি’র পরিণতি—তার উত্তরাধিকারী।

Leibnitzও ঠিক এই কথা বলেন—

“The present is pregnant with the future, for every phase of existence is a necessary outcome or evolution of what preceded it and bears in it the seed of the future”

গ্রীক-দার্শনিক Platoর মতও অনেকের এইরূপ। কিন্তু এখানে একটি কথা উঠিতে পারে, পূর্বজন্মের সংস্কার যদি আমার এজন্মেও আসিল, তবে পূর্বজন্মের স্মৃতি এখন থাকিবে না কেন?

বুদ্ধ বলেন—থাকে, তবে স্মৃতির উপর স্মৃতিস্বপ্ন পড়ায়, পূর্বজন্মের স্মৃতি চাপা পড়িয়া যায়। পূর্বজন্মের সংস্কার জানিতে হইলে প্রথমে ইহজন্মের সকল সংস্কার নিকট করিতে হইবে। পাশের ঘরের আলো ঘুলঘুল দিয়া নিজের ঘরে ফেলিতে হইলে, যেমন আগে নিজের আলো নিবাইতে হয়, ইহা বোধ হয় সেইরূপ।

পূর্বজন্মের আত্মার পরিণতি বখন হইল ইহ জন্মের আত্মা—পূর্বের ‘আমি’র উত্তরাধিকারী এখনকার ‘আমি’; তখন পূর্বের কৃত পাপপুণ্য আমাকেই ত ভোগ করিতে হইবে।

নাম ও রূপ জন্মান্তর গ্রহণ করে শুনিয়া, মিলিন্ডও এই কথা তুলিয়াছেন :—

“একই নাম ও রূপ কি জন্মান্তর গ্রহণ করে?”

না মহারাজ! তাহা নয়, কিন্তু এই নাম ও রূপ পাপকর্ম করিয়াছে, আর সেই কর্মকলে অন্য নাম ও রূপ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।”

“যদি সেই একই নাম ও রূপ না হয়, তা’ হ’লে একটি কি অন্যের পাপের ফল হইতে মুক্ত হইবে না?”

হৃদয় উত্তর মিলেন, “যদি পুনর্জন্ম গ্রহণ না করিত, তা’হলে পাপের ফল হইতে মুক্ত হইত ; কিন্তু যখন ইহা পুনর্জন্ম গ্রহণ করে তখন মুক্ত নয়।

“উদাহরণ দিন”।

“মনে করুন, মহারাজ, কোনও লোক অস্ত্র এক ব্যক্তির আম চুরি করিয়া লইয়া বাই-তেছে ; এমন সময়ে যার আম, সে ইহা দেখিতে পাইয়া রাজার নিকট অভিযোগ করিল। এখন সেই চোর যদি বলে, মহারাজ, আমি এই ব্যক্তির আম লই নাই—এ যে আম বপন করিয়াছিল, তাহা আমি লই নাই ; তাহ’লে কি সে দায়ী নয় ?”

“হাঁ, দোষী।”

“কি কারণে ?”

“সে বাহাই বলুক না কেন, সে স্বীকার করিতেছে পূর্বের আম, আর এই আম তার ফল।”

“সেইরূপ মহারাজ ! কেহ যদি এই নাম ও রূপে থাকিয়া কোন ভাল বা মন্দ কর্ম করে, এবং পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, তা’ হ’লে সে পাপের ফল হইতে মুক্ত হইবে না।”

“আবার—মনে করুন মহারাজ, কোনও ব্যক্তি এক পাত্র দুধ কিনিয়া, বিক্রেতার নিকট তাহা পর দিবস পর্য্যন্ত রাখিয়া গেল ; ইতিমধ্যে ইহা অন্ন হইয়া গেল। সে যদি ইহার জন্ত দাবি করিতে আসিয়া বলে,—‘আমি তোমার কাছে দ্বাদশ কিনি নাই, আমার একপাত্র দুধ দাও,’ এবং যদি তারা বিবাদ করিতে করিতে আপনার নিকট বিচারের জন্ত আসে, তখন আপনি কিরূপ মীমাংসা করিবেন ?”

“গোয়ালার পক্ষে।”

“কেন ?”

“কারণ সে বাহাই বলুক না কেন, দুধ হইতেই দধি উৎপন্ন হইরাছে।”

“ঠিক সেইরূপ মহারাজ, এক নাম ও রূপ মরণের পর লুপ্ত হইয়া যায়, অস্ত্র জন্মগ্রহণ করে, তবু এই নাম ও রূপ পূর্বের নাম ও রূপ হইতে উৎপন্ন, তাই তার পাপ কর্মের ফল হইতে মুক্তীলাভ করে না।”

নাগসেনের কথার ইহা সেও নয়, অস্ত্রও নয়। ‘সেও নয়’, কেননা তার মধ্যে পরিবর্তন হইরাছে ; আর অস্ত্রও নহে—কারণ এখনকার এই আত্মা, পূর্বের আত্মারই প্রতিনিধি।

এই কথাই যখন মিলিন্দ্ তুলেন, তখন নাগসেন তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, “মহারাজ ! আপনি কি মনে করেন, যখন আপনি শিশু, নবীন, ক্ষুদ্র ও উত্তানশায়ী ছিলেন, তখনকার আপনিই কি এখন বৃহৎ ?

“না তদন্ত ! সেই শিশু, নবীন ও উত্তানশায়ী, অস্ত্র, আর এই বৃহৎ আমি অস্ত্র।”

“মহারাজ ! ইহাই যদি হয়, তবে মাতা কেহ হইবে না, পিতাও কেহ হইবে না,

আচার্য্যও কেহ হইবে না, শিল্পীও হইবে না। তবে কি মহারাজ, জ্ঞানের প্রথমাবস্থায় (কলনের) মাতা অজ্ঞ, দ্বিতীয়াবস্থায় (অর্কুদের) মাতা অজ্ঞ, তৃতীয়াবস্থায় (পেসির) মাতা অজ্ঞ ও চতুর্থাবস্থায় (ঘণের) মাতা অজ্ঞ? ক্ষুদের মাতা অজ্ঞ ও বৃহতের মাতা অজ্ঞ? অজ্ঞ-ব্যক্তি শিক্ষা করে, আর অজ্ঞ ব্যক্তি শিক্ষিত হয়? অজ্ঞ ব্যক্তি পাপকন্ম করে, আর অজ্ঞ ব্যক্তির হস্তপদ ছিন্ন হয়।”

“না ভদ্রস্ত! কিন্তু আপনাকে ইহা বলিলে, আপনি কি বলিবেন?”

হৃবির বলিলেন—“আমি বলিব, অটমট শিশু, নবীন ও উদ্ভানশায়ী ছিলাম, এবং আমিই এখন বৃহৎ। এই (জ্ঞানের প্রথমাবস্থার) শরীরকে আশ্রয় করিয়াই এই সকল একত্রিত হইয়াছে।”

সেই জ্ঞানের উত্তরাধিকারী এই দেহ—পূর্ব আত্মার পরিণতি এখনকার আত্মা; অতএব জ্ঞানের ব্যাধি যেমন পরিণত দেহে সংক্রামিত হয়, পূর্ব আত্মার পাপের ফলও তেমনই পরিবর্তিত আত্মাকে ভোগ করিতে হইবে।

তাঁহি বুদ্ধ বলিয়াছেন,—“জীব তার কণ্ঠের অধিকারী, তার কণ্ঠের দায়াদ; কণ্ঠই তার গভীশয়, কণ্ঠই তার কল, কণ্ঠই তার পরিণতি।

“বীজ বপন করা হইয়াছে, তার ফলের আবাদন তুমিই করিবে”, অজ্ঞ কেহ নহে!

(৩) তৃতীয় আপত্তি,—আত্মা বলিয়া কোনও পৃথক সত্তা নাই, অথচ জন্মান্তর গ্রহণ কেমন করিয়া দেহান্তরে ঘটিতে পারে?

এই জন্মের আত্মাই যে পরজন্মের আত্মা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। কিন্তু নাগসেন যে বলিয়াছেন, “ইহা সেও ক্ষয়, অজ্ঞও নয়” তার অর্থ এই যে, ইহা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া গিয়াছে—এই আত্মা স্রুতির Absolute definite something নয়!

কিন্তু প্রশ্ন এই—সেই Absolute definite নয়, এমন যে আত্মা, তাহা কেমন করিয়া জন্ম হইতে জন্মান্তরে ঘুরিয়া বেড়ায়?

আমরা সংবাদপত্রে একবার দেখিয়াছিলাম “The American heatwave has passed over to Europe” অর্থাৎ আমেরিকা হইতে একটি তাপ প্রবাহ ইউরোপে গিয়াছে। এখানে, ‘তাপপ্রবাহ গিয়াছে’, বলিলে ইহা বুঝায় কি যে, কোন নির্দিষ্ট সত্তা আমেরিকা হইতে ইউরোপ ভ্রমণে বাহির হইয়াছে? ইহাতে শুধু বুঝায় যে, শক্তিপ্রবাহ কোন নির্দিষ্ট স্থানে তাপরূপে আপনাকে প্রকাশিত করিয়াছে।

সেইরূপ আত্মা জন্মান্তরে গমন করে, ইহার অর্থ, আমার কণ্ঠপ্রবাহ বাহ্যিক পরিণামে আমার আমিত্ব, তাহাই কোন স্থানে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কণ্ঠ আমাদের Inforce বা Energy—এই কণ্ঠই আমাদের ব্যক্তিত্ব—এই কণ্ঠের পরিণাম পঞ্চদশই জন্মান্তর গ্রহণ করে।

(৪) চতুর্থ আপত্তি—বিজ্ঞানের দিক দিয়া পুনর্জন্মেরই বিপক্ষে।

বিজ্ঞান বলেন—পিতৃদেহস্থ পুংকোষ ও মাতৃদেহস্থ স্ত্রীকোষ ইহাদের মিশ্রণে মিশ্রকোষের উৎপত্তি। তাহা হইলে পুনর্জন্মগ্রহণ স্বীকার করিতে হইলে বলিতে হয়, আত্মা, জন্মের পূর্বে মাতা ও পিতা উভয়ের মধ্যে বিভক্তাকারে প্রবেশ করিয়াছিল; ইহা কিরূপে সম্ভবপর?

ইহার উত্তর—আত্মা বিভক্তাকারে প্রবেশ করে না, মিশ্রকোষে প্রবেশ করে। পিতামাতার মিলনে বাহ্য উৎপন্ন হয়, তাহা প্রাণ-হীন। তাহা শুধু নূতন জীবনের আধার বা কাঠামো; তাহাকে আশ্রয় করিয়া নাম ও রূপ আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। ফোয়ারাকে আশ্রয় করিয়া যেমন জল উপরে উঠে, আত্মাও সেইরূপ, এই মিশ্রণ সাহায্যে ক্রমোন্নতির পথে ছুটিয়া চলে! তাপপ্রবাহ বা Heatwave যেমন যাইতে যাইতে এক স্থানের বাতাসকে আশ্রয় করিয়া দেখা দেয়, ইহাও সেইরূপ।

তাঁহি বুদ্ধ বলিয়াছেন—মানুষ কণ্ঠাযোনি, কণ্ঠস্থ তাহার কুল; পিতামাতা নয়—পুরুষ পুরুষ নয়!

( ৫ ) অনেকে আবার বলেন—বিজ্ঞান যদি আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিত, তাহা হইলে বাহ্য বস্তুর জ্ঞান আমাদের কিরূপে হইতে পারে?

বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষে শঙ্করাচার্য্যের ইহাও প্রধান যুক্তি; তিনি বলেন, চক্ষু কখনও চক্ষুকে দেখিতে পায় না, বিষয় থাকিলে বিষয়ীও থাকিবে, অতএব পূর্ণক আত্মা আছে!

বৌদ্ধধর্মের মত কিন্তু তাহা নহে; আমি'র দিক দিচ্চা দেখিলে, বিষয়ীর অতিরিক্ত বিষয় নাই! কেননা বহির্জগতই যে আমার 'আমি' শিখার অতিষ্ঠি বা উপাদান যোগায়—ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ্য বিষয়ের সংস্পর্শই আমার আমিস্বের উৎপত্তি। আমি বাহ্য করিতেছি, তাহাই আমি, কাজেই আমি আবার কাহাকে দেখিব—দেখিবার বিষয় কোথায় পাইব?

অবশ্য এখানে মনে রাখিতে হইবে, 'আমি'র দিক দিয়া দেখিতে গেলেই বিষয়ের অস্তিত্ব নাই।

শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়।

## জন্ম-মৃত্যু কি ?

• কবির উক্তি, “অন্ধিলে অবশ্য তার হইবে মরণ।” জন্মগ্রহণ করিলে তার মৃত্যু অসিবার্হা, কিন্তু জন্ম-মৃত্যু কি, এবং পরকাল আছে কি না, এই সকল তত্ত্ব যেমন হৃৎকের রহস্য আলোচ্য, তদ্রূপ আর কিছুই নহে। তবে আমার মনে হয়, আমাদিগের পূর্বতম জিকালজ যাবিরা এ সম্বন্ধে যতদূর আলোচনা করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত কম বা ঐ সকল রহস্য জাল ভেদ করিতে এক কালে অসমর্থ নহে। আমাদিগের সম্বল তাঁহাদিগের উপদেশ। এই উপদেশ আশ্রয়পাশে নামে অভিহিত। ভারতীয় দার্শনিকগণের মতে সকল প্রাণের

শ্রেষ্ঠ প্রমাণ আপোপদেশ। বুদ্ধি বা ইঞ্জিয়াদির দোষে প্রত্যক্ষের তারতম্য হইতে পারে, অমুমানের ব্যভিচার ঘটতে পারে, কিন্তু আপ্ত প্রমাণ কোনরূপেই বার্ষ হইতে পারে না। যে সকল মনোবী আধ্যাত্মিক সাধনা-বলে পাখিব ভ্রম-প্রমাদাদি অতিক্রম করিয়া সেই অক্ষর অমৃত জ্ঞানের রাজ্যে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, মর্তের মানব-বন্ধের হিতের নিমিত্ত তাঁহারা যে সকল সমুদয় উপদেশ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাই আপোপদেশ নামে প্রসিদ্ধ। এই সকল তত্ত্ব সাধনলভ্য, সর্বোপায়ে প্রত্যক্ষ বা অমুমানগম্য নহে। আপ্ত-প্রমাণ সম্বন্ধে সর্ব-প্রধান যুক্তি এই—এই সকল তত্ত্বের যাহারা সাধন করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এ বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন; এবং সাধারণতঃ স্বতন্ত্র দেখা যায়, আপ্তবাণী কোথাও মিথ্যা হয় না, অতএব আপ্ত প্রমাণ মিথ্যা হইতে পারে না।

(“প্রত্যাসিদ্ধান্ত নাপলাপন্তং প্রত্যক্ষ বাধ্যং।” ১।১৪৭ সাংখ্য)

তবে একটা কথা আছে, কেবল শাস্ত্রের লোকাই দিয়া, বা আপোপদেশ অস্ত্রান্ত বলিয়া, চূপ করিয়া বসিয়া থাকিলে, আমরা শাস্ত্র বা আপোপদেশের মর্ম কখনই জয়স্বয়ম করিতে সমর্থ হইব না। আমরা যদি কামনোবাক্যে শাস্ত্রোপদেশ বা আপোপদেশ শিরোধার্য করিয়া নিজেরা ঋষিদিগের জ্ঞায় রজস্বমোগুণমুক্ত হইবার চেষ্টা করি, তবেই ঋষিদিগের জ্ঞায় ত্রিকালজ্ঞ ও জন্মমৃত্যু, পরকাল, পুনর্জন্ম প্রভৃতির পত্তীর রহস্যজাল ভেদ করিতে সমর্থ হইব, সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান না আমরা তজ্জন জ্ঞান লাভ করিতে পারিতেছি, ততদিন যেন ঋষিবাক্যে আস্থা প্রদর্শন এবং ঋষি-বাক্যের মর্ম বুঝিতে চেষ্টা করি।

আমাদিগের উপনিষদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে জন্ম-মৃত্যু জীবের অবস্থান্তর বলিয়া কথিত হইয়াছে। অবস্থান্তর শেষে গুণের তারতম্য বৃদ্ধি। সৎ, রজ, ও তমঃ এই তিনটি গুণ। পরিদৃষ্টমান জগতের কি চেতন, কি অচেতন, সকল বস্তুই মূলে যে প্রকৃতি কার্য্য করিতেছে, সেই প্রকৃতি এই তিন গুণের সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে।

“সৎ রজ তম ইতি এষেব প্রকৃতিঃ সদা।” সাংখ্য।

“সৎ, রজঃ ও তমঃ এই তিন পরার্থই প্রকৃতি।” বস্তুতঃ সৃষ্টিাদি গুণত্রয় প্রকৃতির ধর্ম নহে, ইহারা প্রকৃতির স্বরূপ।

“সৎবাদীনাম্ তদ্ব্যংগং তজ্জনস্বাং।” ৬।৩৯ সাংখ্য।

“সৎবাদি গুণত্রয় প্রকৃতির ধর্ম নহে, ইহারা প্রকৃতির স্বরূপ।” জগৎ ব্যাক্তরূপে প্রকাশিত হইবার পূর্বে একমাত্র এই তিনগুণই সাম্যাবস্থায় বর্তমান থাকে। জগতের এই যে নানাধঃ, এই অনন্ত বৈচিত্র্য এই ত্রিগুণের বিভিন্ন মাত্রায় সংশ্লেষ ও বিশ্লেষের ফল মাত্র। এই যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, আকাশ, বাতাস, আলো, অন্ধকার, পৃথিবী, বায়ব, কীট, পতঙ্গ, বাহা কিছু জগতে পরিদৃষ্টমান, সকলই এই ত্রিগুণের বিভিন্ন মাত্রায় পরিণামের ফল ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নহে। হিন্দুশাস্ত্রের বাবতীর তত্ত্ব মূলতঃ এই ত্রিগুণকে অবলম্বন করিয়া ব্যাখ্যাত ও প্রতিস্থাপিত হইয়াছে। হিন্দুর সমাজবিজ্ঞান, জীবন-বিজ্ঞান, নীতিশাস্ত্র,

ব্যবহারশাস্ত্র, হিন্দুর মুক্তি, পরকাল, আত্মার অমরত্ব, অধিকারভেদ, সাধনার তারতম্য ইত্যাদি সকল তত্ত্বই এই ত্রিগুণকে মূল ভিত্তি করিয়া প্রতিষ্ঠিত ।

“প্রকরোতি ইতি প্রকৃতি”, যে উপাদানে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম প্রকৃতি । প্রকৃতির অপর নাম অব্যাক্ত । অব্যাক্তের ব্যাক্ত অবস্থার নাম সৃষ্টি ।

“কারণমন্ত্যাব্যাক্তং প্রবর্ততে ত্রিগুণতঃ সমুদয়চ্চ ।

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতি প্রতিগুণাশ্রয় বিশেষাৎ ।” ১৬ কারিকা ।

“জগতের মূল কারণরূপা অব্যাক্ত প্রকৃতি আছেন । তিনি ত্রিগুণাস্থিকা ; গুণত্রয়ের পরিণাম স্বভাব এবং পরম্পরের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে থাকিয়া মিলিতভাবে কার্য্যকারিত্ব হেতু ভিন্ন ভিন্ন সন্মিলনে ভিন্ন ভিন্ন গুণের আধিক্যবশতঃ অনন্ত বিচিত্ররূপে জগৎ প্রকাশিত হয় । মেঘনিঃসৃত জল যেমন বিভিন্ন প্রকার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া গজোদক, নারিকেলোদক ইত্যাদি বিভিন্নরূপে পরিণত হয়, গুণ সকলের বিচিত্র পরিণামও তদ্রূপ । গুণত্রয়ের কোন সন্মিলনে যে গুণটির আধিক্য থাকে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া অপর দুইটি অন্নমাত্রায় থাকিয়া তাহার গুণরূপে প্রকাশিত হয় । এইরূপ গুণত্রয়ের পরিণামভেদে তাহাদের বিমিশ্রণে জগৎ অনন্তরূপে প্রকাশিত হইয়াছে ।”

যে অবস্থায় কোন একটি গুণ অপরকে অভিভূত করিয়া প্রবল হইয়া উঠিতে পারে না, তিনটি গুণই সমভাবে অবস্থান করে, কোনপ্রকার বিসদৃশ পরিণাম কাহারও হয় না, তাহাকে প্রকৃতি ( জগৎ কারণ বা বীজাবস্থা ) বলে ।

( “সম্ব রজ ত্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ ।” ১৬১ সাংখ্য । )

ইহা সৃষ্টির পূর্বের বা প্রলয়কালীন অবস্থা । এই অবস্থায় গুণত্রয়ের কোন প্রকার বিসদৃশ পরিণাম হয় না বটে, কিন্তু তখনও তিতরে ভিতরে সদৃশ পরিণাম হইতে থাকে । কারণ প্রকৃতি পরিণামিত না হইয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না ( “না পরিণাম্য ক্ষণমপ্য-বতিষ্ঠতে—স্বীতা” ) প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত বা অঙ্গস্বরূপ যে রজঃ গুণ তাহার স্বভাবেই প্রতিনিরত নিজেও পরিণামিত হওয়ার ও অপর দুই গুণকে পরিণামিত করা ( “উপষ্টাস্তকং চলক রজঃ—কারিকা” ) আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বস্তুতঃ সম্বাদি গুণত্রয় প্রকৃতির ধর্ম নহে, ইহার প্রকৃতির স্বরূপ । ( “সম্বাদীনাম্ তদ্রূপং তদ্রূপাৎ ।” ৬—৩৯ সাংখ্য ) । কাজেই গুণত্রয় সাম্যাবস্থাতেই থাকুক, আর বৈষম্যাবস্থাতেই থাকুক, রজোগুণ অপর দুই গুণের অঙ্গাঙ্গিভাবে অবস্থিত থাকায় পরিণাম কখনও বন্ধ থাকিতে পারে না । কিন্তু তখন সদৃশ পরিণাম হয় মাত্র, কেহই অপর কাহাকেও হীন করিয়া নিজে প্রবল হইতে পারে না । কাজেই কোন প্রকার বৈষম্যও তখন উপস্থিত হয় না, এবং জগৎও প্রকাশিত হইতে পারে না ।

কিন্তু এ অবস্থায় গুণত্রয় বরাবর থাকিতে পারে না । পরম্পর বিরোধী শক্তিত্রয়ের চির-সংগ্রাম অনন্তকাল বরিয়া হইতেছে । ইহার কখনও বিরাম নাই । সদৃশ-পরিণামকালে প্রকৃতির কোনও রূপ বিকার উপস্থিত হয় না বটে, তখন প্রকৃতি এক প্রকার নিদ্রাভিভূত বা

সম্বাদিত্বের জ্ঞান অবস্থার থাকে, কিন্তু তখনও ভিতরে ভিতরে এই সংগ্রাম চলিতে থাকে, এবং যখনই এই শক্তি-সংগ্রামে একটি অপর তইটিকে ক্রিষ্ণে পরাভূত করিয়া প্রবল হইয়া উঠে, তখনই গুণজন্মের বৈষম্য উপস্থিত হয়, এবং প্রকৃতির মধ্যে নানা প্রকার আলোড়ন বিলোড়ন আরম্ভ হয়। এইরূপে যখন সম্বন্ধগুণ প্রবল হইয়া উঠে (প্রকৃতির প্রথম পরিণামে সম্বন্ধগুণ প্রবল হয়), তখন প্রকৃতি পুরুষ-সাহচর্য্যে জগৎকে অনন্ত বিচিত্ররূপে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন (‘‘রাগ-বিরাগরোগোগঃ সৃষ্টি’’ ২।৯) বিজ্ঞানে ইহাকেই Law of attraction and Repulsion অথবা Action and Reaction বলে। এইরূপে সৃষ্টিক্রিয়া প্রবর্তিত হয়।

প্রকৃতি জড়বস্তু। প্রাকৃতিক গুণসকলও জড়। অচেতন জড়ের দ্বারা কি প্রকারে এই অচিন্ত্য বিচিত্র জগৎ, যাহার সৃষ্টি-কৌশল দর্শনে অপরিসীম বুদ্ধিমত্তা ও জ্ঞানের বিকাশ দেখিয়া বিশ্বাসে আত্মহারা হইয়া যাইতে হয়, তাহা সম্ভবপর হইতে পারে? অধিকন্তু সৃষ্টি জগৎ, জড় ও চেতন, এই উভয়বিধরূপে প্রকাশ পাইতেছে। এই যে চৈতন্ত্যের প্রকাশ, ইহাও কি প্রাকৃতিক গুণেরই বিকার মাত্র? সাংখ্যমতে তাত্কা হইতে পারে না। কারণ জড়বস্তু সকল পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, তাহাদের কাহারও মধ্যে যে চৈতন্ত্যোৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহা সিদ্ধ হয় না।

‘‘নসং সিদ্ধিকাং চৈতন্ত্যং প্রত্যেকাদৃষ্টে ॥’’ ৩১০।

জীবের চৈতন্ত্য পঞ্চভূতের বিমিশ্রণে উপজাত নহে, কারণ পৃথকভাবে অবস্থিতকালীন, পঞ্চভূতের কোনটিতে চৈতন্ত্য গুণ দেখা যায় না।’’

‘‘মদশক্তিবক্ষেৎ, প্রত্যেক পরিদৃষ্টে সংতোতহৃদয় ॥’’ ৩১২

বিভিন্ন বস্তুর রাসায়নিক সংমিশ্রণে যেমন নূরা প্রভৃতি মানক দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তদ্রূপও জড়বস্তুসকলের সংমিশ্রণে চৈতন্ত্য উৎপাদিত হইতে পারে না। কারণ মত্তোৎপাদক বস্তুসকলের প্রত্যেকের মধ্যে সূক্ষ্মভাবে মানকশক্তি বর্তমান দেখা যায়। বিমিশ্রণ কার্য্য দ্বারা তাহার বিশেষরূপে অভিযুক্ত হয় মাত্র। কিন্তু জড় বস্তুর কোনটিতেই তাহা দেখা যায় না। অতএব জড় হইতে চৈতন্ত্যোৎপাদিত হইতে পারে না। তাহা ছাড়া জড় বস্তুর প্রকাশই নাই। অতএব তাহার প্রকাশক পুরুষ বা আত্মা অবশ্যই আছেন। (‘‘জড় প্রকাশ্য জোগাৎ প্রকাশঃ ॥’’ ১।১৪৫।) এই সকল গেল অহুমানের কথা। ইহা ছাড়া সকল প্রমাণের বাহ্য প্রেষ্ঠ প্রমাণ, সেই ঋতি প্রমাণ রহিয়াছে। ঋতি প্রমাণ কখনই মিথ্যা হইতে পারে না। (শ্রুতাসিদ্ধ ভূনাপলাপ স্তব্ধ প্রত্যক্ষ বাধ্যৎ ১।৪৭) স্বয়ং ঋতি বলিয়াছেন, আত্মা আছে। দেখা গেল, অহুমানদি অপর কোন প্রমাণ দ্বারাও আত্মার অস্তিত্ববিষয়ক প্রমাণ প্রাপ্ত হয়ই না, অধিকন্তু সকল প্রমাণই ইহার অঙ্কুল। অতএব সার সিদ্ধান্ত এই,—

অন্ত্যাত্মা, নাস্তি সাধনাত্মাবাৎ ৩।১

‘‘প্রত্যক্ষ অহুমান বা আত্ম কোন প্রমাণের দ্বারাই ‘‘আত্মা নাই’’ ইহা প্রতিপন্ন হয় না, বরং সকল প্রমাণই ইহার অঙ্কুল। অতএব আত্মা আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে’’।

এই আত্মার সহিত প্রকৃতির নিত্য সান্নিধ্য বর্তমান রহিয়াছে। এই আত্মার সান্নিধ্যবশতঃই প্রকৃতি অচেতন হইয়াও চেতনবৎ প্রতীয়মান হন (তৎসংযোগাদ্ চেতনং চেতনাবদিবলিন্দম্। ২০ কারিকা) যেমন অদ্বৈতমণির সান্নিধ্যপ্রাপ্ত হইয়া লৌহ অদ্বৈতমণির স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, এবং অপর লৌহকে আকর্ষণ করিতে পারে, তদ্বৎ পুরুষের সান্নিধ্যরূপ সংযোগ হেতু প্রকৃতি চেতনস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-সামর্থ্য লাভ করেন (তৎ সান্নিধানাদধিষ্টত্বং মণিবৎ। ১১২৬)

আত্মা নিত্য, নিরবচ্ছিন্ন, নিগুণ, কোন প্রকার গুণসম্পন্ন আত্মাকে আবদ্ধ করিতে পারে না। পুরুষের যে বন্ধ কল্পিত হয় তাহা প্রকৃতি তদাশ্রয়ে থাকা বশতঃই হইয়া থাকে, নতুবা হইত না।

“ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবস্ত তদ্ব্যোগে স্তদ্ব্যোগাদুতঃ” ১১২৭

আত্মা নিত্য শুদ্ধ (অবিকারী), বুদ্ধ (চেতনস্বভাব), মুক্ত (গুণসম্বাদীত নিগুণ) স্বভাব; তাহার যে বন্ধ কল্পিত হয়, তাহা প্রকৃতি তদাশ্রয়ে থাকা বশতঃই হইয়া থাকে, নতুবা হইত না। প্রকৃতি নিত্য, তৎসহ সান্নিধ্য সম্বন্ধে অবস্থিত থাকায়, ঐ বন্ধ পুরুষের কল্পিত হয়। যেমন অবাকুহুষের ছায়া নির্মল ক্ষটিকে পতিত হইলে ক্ষটিক স্বরূপতঃ স্বচ্ছ থাকিয়াও (আরক্তিম ছায়া তদাশ্রয়ে থাকতে) রক্তবর্ণ বলিয়া প্রাতিভাত হয়, তদ্রূপ আত্মা নিগুণ হইলেও প্রকৃতিরূপ ছায়া সংযোগ হেতু স্বগুণ বলিয়া প্রতিভাত হয়েন। ছায়া ক্ষটিকে থাকিয়াও ক্ষটিককে যেমন স্বরূপতঃ কলুষিত করিতে পারে না, গুণাশ্রিত্য প্রকৃতিও আত্মাতে উক্ত প্রকার সান্নিধ্যসম্বন্ধে আবদ্ধ থাকিয়া আত্মার স্বরূপতঃ নিগুণত্বের বাধা জন্মাইতে পারে না। আত্মার নিগুণত্ব প্রতিপাদনার্থে সাংখ্যে নিয়মিত যুক্তিগুলি উপস্থিত হইয়াছে।

“সংখ্যাত পরার্থহাং ত্রিগুণাদিবিপর্যায়াদিষ্ঠানং

পুরুষোহন্তি তোক্‌ত্বাভাবং কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তেচ” ১১২৮

“(১) জাগতিক সমস্ত বস্তুই অপর কাহারও ভোগের নিমিত্ত সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, তদ্বারা এতৎ সমস্তের অতিরিক্ত ভোক্তা পুরুষ আছেন, ইহা সহজ অনুমানসিদ্ধ। (২) গুণসকল চৈতন্যস্বর্ষবিহীন, সুতরাং ভোগ করিতে অসমর্থ (কারণ স্থখ স্বয়ং ভূষের ভোগ-কর্তা হইতে পারেন না)। অতএব বস্তু প্রয়োজন সাধন নিমিত্ত গুণত্রয়ের নানাবিধ বিচিত্র সম্মিলন দৃষ্ট হয়, তখন গুণাত্মক ব্যক্তাব্যক্ত জগৎ হইতে পৃথকরূপে অস্তিত্বশীল, গুণস্বর্ষাতীত, ভোগসামর্থ্য-বিশিষ্ট চৈতন্যময় পুরুষ আছেন, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। (৩) গুণময় দেহে পুরুষের জীবিত কালে অধিষ্ঠান, মৃত্যুকালে প্রাণ দৃষ্ট হয়, সুতরাং দেহ হইতে পুরুষ অতিরিক্ত, ইহা স্বীকার্য। (৪) একদিকে বস্তু সমস্ত যেমন প্রয়োজন সাধনের জন্য গঠিত হওয়া দৃষ্ট হয়, অপর দিকে তদ্রূপ পুরুষের জাগতিক বস্তুর তোক্‌ত্বাভাব থাকা দৃষ্ট হয়। এই তোক্‌ত্বাভাব থাকা সত্ত্বেও পুরুষকে ভোগ্য বস্তু সকল হইতে পৃথক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হয়। (৫) অবশেষে গুণসম্মিলনবিবর্জিত কৈবল্যের নিমিত্ত প্রবৃত্তির সাহায্যে ইহা

নিশ্চয়রূপে প্রতিপন্ন হয়, পুরুষ গুণাতীত। গুণাতীত না হইলে এইরূপ প্রবৃতি হইত না।”

অধিকন্তু স্বয়ং প্রকৃতি বলিয়াছেন, “অসংখ্যোহয়ং পুরুষঃ”। আত্মা সর্বপ্রকার গুণসম্বিবর্জিত, অতএব তিনি কোন ধর্মযুক্ত নহেন ( নিগুণাত্মার চিহ্নস্বী ১১৪৬ ) অতএব সিদ্ধান্ত এই,—

তস্মাৎ তৎসংযোগাদ্ চেতনং চেতনবদিবলিঙ্গম্।

গুণকর্তৃষ্বেচেতনা কর্তেব ভবত্যাাদীনঃ ৥২০॥

পুরুষ স্বভাবতঃ নিগুণ ও অকর্তা হওয়াতে, এবং প্রকৃতি স্বভাবতঃ জড়রূপী হওয়াতে, ইহাই সিদ্ধান্ত হয় যে, পুরুষের সহিত সংযোগহেতু অচেতন মহাদি বস্তু চেতনাবিশিষ্টের জ্ঞান প্রকাশিত হয়, এবং পুরুষ নিঃসঙ্গ নির্বিকার হইলেও গুণের কর্তৃত্ব স্বয়ং কর্তার জ্ঞান প্রকাশিত হয়েন, এবং

পশুক্ষবহুভায়োরপি সংযোগে গুণ কৃতস্বর্গঃ। ২১।

যেমন অন্ধ দেখিতে পায় না ও পশু পথ চলিতে পারে না, কিন্তু পশু অন্ধের ক্ষেপে আরোহণ করিয়া পথ প্রদর্শন করিলে তাহার প্রেরণায় অন্ধ পথ চলে, এবং উভয়ের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, অচেতন প্রকৃতি ও চেতন পুরুষও তদ্রূপ সংযুক্ত হইয়া সৃষ্টি-কার্য্য প্রবর্তিত করে।

“প্রকৃতেত্ৰেহাং স্ততোহহঙ্কার স্তস্মাদগণচকোরশকঃ

স্তস্মাদপি ষোড়শক্যাং পঞ্চভ্য পঞ্চভূতানি।” ২২ কারিকা

“প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এই ষোড়শ পদার্থ এবং এই ষোড়শ পদার্থের মধ্যে পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্ম উৎপন্ন হয়।”

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব। গুণক্ষোভ উপস্থিত হইলে প্রকৃতির সম্ভাষণ পরিবর্তিত হইয়া যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহারাই নাম মহত্ত্ব। ইহা জগতের সমষ্টি বুদ্ধি বা সমষ্টি জ্ঞান। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উচ্চতর দেবতা প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীর মধ্যেই এমন কি জড়বৎ পদার্থেও যে বুদ্ধির ক্ষুদ্রি দেখা যায়, এই মহত্ত্বই তাহার কারণ, সমস্ত জ্ঞান বা বুদ্ধিই এই সমষ্টি বুদ্ধির অংশ মাত্র। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবাদী পণ্ডিতগণের মতে ক্রমোন্নতির নিয়মে প্রকৃতির চরম পরিণামে বুদ্ধিতত্ত্বের উৎপত্তি ও উন্নতি হয়। এ বিষয়ে হিন্দুধর্মের সহিত বিজ্ঞানবাদীদিগের বিরোধ দৃষ্ট হয়। হিন্দুধর্মে বাহ্য ছিল না, তাহার সৃষ্টি হইতে পারে না ( না বস্তুনা বস্তুসিদ্ধিঃ। ১। ১৮ ) বাহ্য নাই তাহা হইতে কোন পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে না, অথবা বিনা কারণেই কোন কার্য্যই উৎপত্তি হয় না। শুধু তাহাই নহে; উপযুক্ত কারণ হইতেই উপযুক্ত কার্য্যোৎপত্তি সম্ভব, যে কোন বস্তু হইতে যে কোন বস্তুর উৎপত্তি হইতে পারে না। যে বস্তুতে বেরূপ শক্তি আছে সে বস্তু তাহার অমুরূপ শক্তিসম্পন্ন হেতু হইতেই উৎপন্ন হয় ( শক্তত্ব শব্দ্য কারণাৎ। ১। ১১৭ ) উপযুক্ত বস্তুহাতেই তৎকারণ রূপ ধর্মবিশিষ্ট হইতে দেখা যায় ( কারণীভাবাক। ১। ১১৮ )। সুতরাং কারণ বস্তুতে শক্তিরূপে কার্য্যবস্তু বিদ্যমান থাকে। অর্থাৎ কার্য্যটি কারণেরই অভিব্যক্তি মাত্র।

আমরা জগতে যত প্রকার শক্তির বিকাশ দেখিতে পাই, সেই সকল শক্তিরই চরম বিকাশ বুদ্ধিতত্ত্ব বা মননরূপি। বুদ্ধি অপেক্ষা শক্তির উচ্চতর বিকাশ আব নাহি। বুদ্ধি বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ অথবা প্রকৃতিতে গুণ-কোভজনিত সত্ত্বাংশের প্রাবল্যে যে প্রথম পরিণাম হয় তাহাই মহত্ত্ব। এই মহত্ত্ব সমস্ত জগৎ বাপিয়া অবস্থান করিতেছে, এবং ইহার অতি সামান্য অংশ হইতেই আমাদের বুদ্ধিবির উৎপত্তি হইয়াছে। সেই জন্ত আমাদের বাস্তবিক বুদ্ধি ও মন এই সমষ্টি বুদ্ধি মহত্ত্বের অঙ্গী। ইহাই সমস্ত জগৎ কাণ্ডের আদি কারণ।

মহাদাখ্যমাদং কার্যং তন্ময়ঃ । ১৭১ । প্রকৃতির দ্বারা প্রথম কার্য ( প্রথম পরিণাম ) তাহাই মহত্ত্ব, তাহা মননরূপিক। ইহা হইতেই সমস্ত জগৎ বাপার পদাধিত হয়। পুরুষ এই মহত্ত্ব অবলম্বন করিয়াই প্রকৃতিতে অবস্থান করেন এবং প্রাকৃতিক গুণবিকার সকল উপভোগ করেন। এই বুদ্ধির সহিত পুরুষের একাত্মতাবই জগৎকৃষ্টির মূলকারণ। বুদ্ধি নানা বিকারে বিকারপ্রসূত। রজঃ ও তমঃ গুণ প্রবল হইয়া উঠিলে বুদ্ধির এক প্রকার মোহাচ্ছন্ন আত্মস্বরূপ-বিচ্যুতি ভাব আসে, তাহাবই নাম অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। এই অবিজ্ঞা বুদ্ধির স্বরূপস্থ জ্ঞানকে আশ্রিত করিয়া, বুদ্ধি পুরুষকে নান্বিতে মোহাচ্ছন্ন করিয়া, বুদ্ধি ও পুরুষ যেন একই বস্তু এইরূপ প্রতীয়মান করায়, তাহা হইতেই অহংকারের উদ্ভব হয়। পুরুষের রাগ-বিরাগাত্মক আশ্রিত ভাব আসে। প্রকৃতিতে সত্ত্বাংশের প্রাবল্যে যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহারই নাম মহত্ত্ব। এই মহত্ত্ব যখন রজঃ ও তমঃ গুণের দ্বারা অণুবদ্ধ হইয়া অধোগামী হইতে আরম্ভ হয়, তখনই অদৃষ্টম তত্ত্ব সকল প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় ও গুণ সকলের নানা পরিণামে জগৎ অনন্ত বিচিত্ররূপে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। এই যে বিচিত্ররূপে জগতের প্রকাশ অর্থাৎ যেই কারণ, বা যেই তত্ত্ব হইতে জগতের এই অনন্ত বিচিত্র-সকল উদ্ভূত হইতেছে, তাহাই অহংতত্ত্ব। এই অহংতত্ত্ব এক প্রকার জ্ঞান। আমি, তুমি, এটা, সেটা এই যে বিশেষ বিশেষ পরিণামিত জ্ঞান, ইহারই নাম অহং তত্ত্ব। প্রকৃতিতে সত্ত্বাংশে (মহত্ত্ব) রজঃ ও তমঃ গুণের দ্বারা অণুবদ্ধ হইয়া যে দ্বিতীয় পরিণাম উপস্থিত হয়, তাহারই নাম অহংতত্ত্ব। বিচিত্ররূপে বিশেষ বিশেষ ভাবে জগৎ যে প্রকাশমান হইতেছে, অস্তিমানাত্মক অহংতত্ত্বই ( অস্তিমানাহংকারঃ ২।১৬ সাংখ্য। ) তাহার কারণ। এই অহংতত্ত্ব হইতে প্রধানতঃ সত্ত্বাংশে মন নামক একাদশ তম ইন্দ্রিয় এবং ত্রৈলোক্যে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্মত এবং পঞ্চ মহাত্মতের প্রাপ্তিকরণে অসংখ্যরূপে এই অনন্ত বিচিত্র জগতের উদ্ভব হয়।

ইহাই সাংখ্য-মত। অম্ম মৃত্যু কি তাহা বুঝিতে হইলে সকলের আগে বিশ্বের মূল তত্ত্ব বা রহস্যগুলি বুঝিয়া দেখা দরকার, তাহা না হইলে অম্ম, মৃত্যু ও পরকাল তত্ত্বের চূর্ণের রহস্য-জাল ভেদ করিবার উপায় নাই। তাই আমরা সকলের আগে সুসংক্ষিপ্তভাবে সাংখ্যোক্ত জগৎ আলাচনা করিয়া লইলাম। বিশ্ব-রহস্য-বর্ণনার সাংখ্যশাস্ত্রই সর্বপ্রধান। হিন্দু-দর্শনের আদি দর্শন সাংখ্য। ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস গ্রন্থে বর্ণিত রমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়

লিখিয়াছেন, “বোধ হয় সাংখ্যদর্শনই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন দর্শন।” হিন্দু শাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবর্তক মহর্ষি কপিল, আদি বিদ্বান্ বা মোক্ষ ধর্মের আদি প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছেন। সচাভারতে কথিত হইয়াছে—

“জ্ঞানং মহদ্ যচ্চি মহৎশ্চ রাজন  
বেদেন্দু সাংখ্যেযু তথৈব যোগে ।  
যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে  
সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥”

“মহৎ ব্যক্তিদেব মধ্যে বেদ সকলে, সাংখ্য ও যোগ-সম্প্রদায়ে এবং বিবিধ পুরাণে যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায়, তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে।” গীতায় ভগবান্ কপিলকে সিদ্ধ মহর্ষিদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভাগবতে কপিল অন্ততম অবতার বলিয়া কথিত। উপনিষদেও আছে, “দামি কপিলকং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি।” ইত্যাদি।

সাংখ্য আদি দর্শন হইলেও সাংখ্য-মত কিন্তু হিন্দু দর্শনের চরম মত নহে। হিন্দু-দর্শনের চরম সিদ্ধান্ত বেদান্তে। সাংখ্যের পর পুরাণগুলিতে সাংখ্যোক্ত তত্ত্বসকল বেদান্তের সহিত সমন্বিত হইয়া রূপক সহযোগে এক অভিনব সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে। পুরাণ লিখিতে হইলেই সকলের আগে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা প্রয়োজন। সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা করিতে হইলে সাংখ্যতত্ত্ব ছাড়া উপায় নাই। কাজেই পুরাণগুলিকে বেদান্তের সহিত সমন্বিত হইয়া সাংখ্যতত্ত্ব সঙ্গ আরও বহলরূপে বিশদীকৃত হয়। সাংখ্যমতের চরম পরিণতি আমার মনে হয়, শ্রীমদ্ভাগ-বদগীতার। গীতায় এই সকল তত্ত্ব, বেদান্তের ভক্তিবাদ ও সজ্ঞাত্ত দর্শনগুলির সিদ্ধান্তে সন্নিবিষ্ট সমন্বিত হইয়া চরম পরিণতি লাভ করিয়াছে।

আমরা দেখিলাম, মূল প্রকৃতির তিন গুণই বিকার প্রাপ্ত হয়। মহাদাদি সপ্ত প্রকৃতি ঐ তিন গুণেরই বিকার। পুরুষ বা আত্মা এই ত্রিগুণের অতীত নিত্য পদার্থ, তাহার কোন বিকার নাই।

মূল প্রকৃতির বিকৃতি মহদাত্মা: প্রকৃতি বিকৃতয়: সপ্ত

যোড়শ কল্প বিকার ন প্রকৃতি ন বিকৃতি পুরুষ: ॥ ৩ কারিকা।

“মূল প্রকৃতি অপর কাহারও বিকার নহে: মহাদাদি সপ্তবিধ বিকার প্রকৃতির আছে (বাহ্য সৃষ্ট জগতের উপাদান; যথা মহৎ, অঙ্কায় ও পঞ্চতন্মাত্র)। ইহাদিগের বিকার যোড়শবিধ;—যথা,—একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্মত। পুরুষ প্রকৃতিও নহে, প্রকৃতির বিকারও নহে, উভয় হইতে ভিন্ন।”

সাংখ্যের পুরুষ গীতার পরা প্রকৃতি, মহাদাদি সপ্ত বিকার ও মূল প্রকৃতি, গীতার অপর অপর প্রকৃতি

ভূমিরাপোহনলো বায়ু যং মনো বুদ্ধিরেবচ ।

অহংকার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥ ৭।৪

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো বশ্যেদং ধাণ্যতে অগং ॥ ৭।৫

ভগবান্ বলিতেছেন,—জিতি, অপ, বেজ, মরুৎ, বোম, মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই আটটি আমার বিভিন্ন অপরা প্রকৃতি, এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি প্রকৃতি আছে,—তাহা জীবভূতা পরা প্রকৃতি এবং সেই প্রকৃতি অগং ধারণ করে।

সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই পদার্থই বিশ্বের চরম পদার্থ। ইহারা নিত্য দ্বৈত (ultimate duality) ( প্রকৃতি পুরুষদ্বয়ের স্তম্ভ সৰ্বম্ নিতাম্ । ৫। ৭২ ) । এই দুই পদার্থের পর বা ইহার অধিক আর কিছুই নাই। গীতা বা বেদান্তের মত কিন্তু তাহা নহে। গীতার মতে এই পুরুষ ও প্রকৃতির অতীত পুরুষোত্তম রহিয়াছেন। তিনিই একমাত্র পরম পদার্থ। পরা ও অপরা উভয় প্রকৃতিই তাহা হইতে জাৎ বা তাহারই অঙ্গস্বরূপ। তিনিই চৈতন্য-অগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্তা।

এতদ্যোনীন তুতান সন্নাগীতুপধারয় ।

অহং কৃৎসন্ত অগতঃ প্রভবঃ প্রলয়শ্চা ॥ ৬

তুতসকল পরা ও অপরা এই দুই প্রকৃতি হইতে জাত। কিন্তু সমস্ত অগতের আশা হইতে উৎপত্তি এবং আমাতেই নিগূঢ়।

মত পরতরং নাস্তং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সন্নাহিৎ প্রোক্তং যুত্রে মণিগণাইব ॥ ৭

আশা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, যতগ্রাথিত মণিমালায় স্থায়ী সমস্ত বিদ্য আমাতেই অবস্থান করিতেছে।

বেদান্তমতে স্রুতি স্বয়ং অগং-কারণের ঐক্ষণ-শক্তি (জ্ঞানপুরুষক দশনশক্তি) থাকি উল্লেখ করিয়াছেন ( তদৈক্যত বহুত্বাং প্রজ্ঞায়ৈয়েতি । ৬। ২ চান্দোগ্য ) । কিন্তু অচেতন প্রাণানের সেই শক্তি থাকিতে পারে না,—সাংখ্যমতেই তাহা স্বীকৃত নহে। অতএব সাংখ্যোক্ত প্রাণান অগং কারণ হইতে পারে না ( ঐক্ষণতের্ণাশঙ্কম্ । ১। ১। ৫ বেদান্ত ) । অগং কারণ সেই পরম পদার্থ পরব্রহ্ম। তাহার দ্বারা ই অগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় স্রষ্ট্রীত বাবতীর বিশ্ব-ক্রিয়া নির্বাহ হইতেছে। ( জন্মাত্তত বতঃ । ১। ১। ২ বেদান্ত ) । এই সিদ্ধান্তই স্রুতি-প্রামাণ্য সিদ্ধ। ( বতো বা ইমানি তুতান কারন্তে, বেন জাতানি জীবন্তি, যং প্রায়স্ত্যতিসংবিশন্তি \* \* তদ্ব্রহ্মচেতি । তৈত্তিরিয় ) । গীতার ভগবান এই সকল বস্তুর স্রষ্ট্রীত মৌমাংসা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, পরা ও অপরা উভয় প্রকৃতি আমারই। অর্থাৎ এই দুই প্রকৃতি আমারই অঙ্গস্বরূপ ( মে \* \* প্রকৃতিঃ । ৭। ৫ )

অষ্ট অপরা প্রকৃতি সবা বস্মানিরত এবং বৈবস্যা ভাবাপন্ন। এই বৈবস্যা, ভূপের হ্রাস-বৃদ্ধি

বাণীত অপর কিছুই নহে। এই অষ্ট পদার্থের হ্রাস-বৃদ্ধিই জগৎ ও জীবের জনক, এবং সৃষ্টির বৈচিত্র্য সাধক।

এই অষ্ট প্রকৃতি যেমন বৈষম্যময়ী, পরা প্রকৃতি তজ্জপ সাম্যময়ী। যেখানে সাম্যাবস্থা, সেখানে হ্রাস-বৃদ্ধি থাকিতে পারে না। যেখানে হ্রাস-বৃদ্ধির অভাব, সেখানে বিকার বা অবস্থান্তর বা কোনরূপ পরিবর্তনও থাকিতে পারে না, কারণ পরিবর্তন বা অবস্থান্তর পদার্থের। পদার্থ গুণময়। আত্মা বা জীবাত্মা গুণের অতীত;—তাই গীতায় বলা হইয়াছে;—

নৈনং ছিন্দান্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকতঃ ॥ ১১৩

অচ্ছেত্তোহয়মদাহোহয়মক্লেতোহশোষা এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ১১৪

আত্মাকে শস্ত্রে ছেদন, অগ্নিতে দহন, জলে ক্রিয় ও বায়ুতে শোষণ করিতে পারে না। আত্মা অচ্ছেত্ত, অদাহ, অক্লেত্ত, অশোষা, নিত্য, সর্বগতঃ, স্থায়, অচল ও সনাতন।

আত্মার স্তর অষ্ট প্রকৃতির উর্দ্ধে। আত্মা উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া অষ্টস্তরবিশিষ্ট জগদেহকে ধারণ করে। ক্ষিতাদি পদার্থের অষ্টস্তর গুণময়, সমস্ত জীব ও জগৎ এই অষ্টস্তরের অন্তর্গত, সুতরাং সঞ্জন, সঞ্জন বলিয়া ক্রিয়ানীল, কিন্তু আত্মা উর্দ্ধ স্তরে অবস্থিতি করিয়া অষ্টস্তরবিশিষ্ট জগদেহকে ধরিয়া রাখিয়াছেন। সুত্রে যেমন মুক্তার মালা গ্রথিত থাকে, তজ্জপ আত্মা হইতে জাত ত্রিগুণাত্মক একটি রজ্জুতে এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডাবয়ব গ্রথিত। রজ্জুকপী সেই গুণের হ্রাস-বৃদ্ধিতে ক্ষিতাদি অষ্ট পদার্থের এবং অষ্ট পদার্থজাত জীব ও উদ্ভিদ জগতেরই হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে, কিন্তু উর্দ্ধ স্তরে অবস্থিতি গুণাতীত পুরুষের হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। কারণ তিনি বৈষম্যময়ী প্রকৃতির গুণের অন্তর্গত নহেন ও তজ্জপ শস্ত্রের ছেদন গুণ, অগ্নির দহন গুণ, জলের ক্লেদন গুণ ও বায়ুর শোষণ গুণ তাঁহাকে ছিন্ন, দহন, ক্রিয় ও শুষ্ক করিতে পারে না। আর সেই জন্যই তিনি অচ্ছেত্ত, অদাহ, অক্লেত্ত, অশোষা ও অবিনাশী বা জরা-মরণাদি অবস্থান্তরমহিত এবং একই অবস্থায় অবস্থিত। তিনি সর্বব্যাপী, স্থাপু বা স্থিত, অচল ও সনাতন। যিনি সর্বব্যাপী, তিনি স্থাপু বা স্থির ভাবে একই স্থানে অবস্থিত, কারণ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা বাহ্যর স্থিতি, তাঁহার আয় বাওয়ার স্থান কোন্‌দায়? তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“তদেভতি তন্নৈভতি তদ্রূপে তদ্বস্তিকে ।

তদন্তরত সর্বত তদ্রূপ সর্বশান্ত বাহতঃ ॥ ৫। ঈশ

“তিনি চল ও বটে, অচলও বটে; তিনি অতি দূরে, অথচ অত্যন্ত নিকটে আছেন। তিনি এই সর্বজগতের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান আছেন।” প্রকৃতি অষ্টস্তর এবং তজ্জাত জীক-জন্তু সসীম, তজ্জাত জীবজন্তু এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমনাগমন করে, আর তাহাদের গমনাগমনের প্রয়োজনও আছে। কুতূহল নিবারণের জন্য তাহাদের আহোরাতি আবশ্যক,

কিন্তু যিনি সর্বস্বাণী, তিনি আর যাইবেন কোথায়, যাইবার স্থানই বা কোথায়, এবং যাওয়ার প্রয়োজনই বা কি ?

কিতি, অপ্ দ্বারা আবৃত, অপ্ তেজ দ্বারা, তেজ বায়ু দ্বারা, বায়ু আকাশ দ্বারা, আকাশ মন দ্বারা, মন অহঙ্কার দ্বারা, অহঙ্কার বুদ্ধি দ্বারা ও বুদ্ধি সেই পরা প্রকৃতি বা আত্মা দ্বারা আবৃত; সুতরাং আত্মা সর্বোপরি অবস্থিত এবং সেই গুণে বা রজ্জুতে জগদেহে প্রতিষ্ঠিত। অতএব গুণের হ্রাস-বৃদ্ধিতে জগদেহেরই হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে, এবং তজ্জন্তই প্রতি মুহূর্ত্তে গুণ রূপান্তরিত হয়; কিন্তু যিনি গুণাতীত, তিনি হ্রাস-বৃদ্ধির অতীত; অতএব তাঁহার রূপান্তরের বা অবস্থান্তরের সম্ভাবনা কোথায়? বস্তুতঃ গুণের বৈষম্যই হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ এবং সেই হ্রাস-বৃদ্ধি অপরা বা ভিন্না প্রকৃতির ক্রিয়া। উহার বিভিন্ন প্রকৃতি বলিয়াই বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট, বিভিন্ন গুণ-বিশিষ্ট বলিয়াই বিভিন্ন ক্রিয়াবিশিষ্ট এবং বিভিন্ন ক্রিয়াবিশিষ্ট বলিয়াই বিভিন্ন রূপের, বিভিন্ন গুণের ও বিভিন্ন রূপগুণবিশিষ্ট পদার্থের ও জীব-জন্তুর জনক, সেই জন্তই কোন পদার্থ বা জীবজন্তু একাকৃতি বা এক প্রকৃতির হয় না। ইহাই পরিণাম, রূপান্তর, গুণান্তর, দ্রবান্তর ও অবস্থান্তর এবং সেই অবস্থান্তরই জন্ম-মৃত্যু বা হ্রাস-বৃদ্ধি। কেবল জীবজন্তু বলিয়া নহে, অষ্ট প্রকৃতিবিশিষ্ট যে কোন পদার্থ এই জন্ম-মৃত্যু বা হ্রাস-বৃদ্ধির অধীন। জল অপেক্ষা অগ্নি প্রবল হইলে অগ্নি জলকে দাহন করে, বায়ু অপেক্ষা অগ্নি প্রবল হইলে অগ্নি বায়ুকে বিতাড়িত করে। বায়ু জল অপেক্ষা প্রবল হইলে জলকে শোষণ করে, অগ্নি অপেক্ষা প্রবল হইলে অগ্নিকে নির্দ্বাপিত করে, কিন্তু ইহা পদার্থের এককালে বিনাশ নহে, গুণের হ্রাস-বৃদ্ধি মাত্র। দেহে সর্বদাই এই হ্রাস-বৃদ্ধি অগ্ৰভূত হয়। বায়ু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উদরায়ান উপস্থিত করিলে, ক্ষীতি নিবারণার্থ অগ্নিগুণবিশিষ্ট পুষ্টিস প্রয়োগে সেই ঘনীভূত বায়ু নিরতিশয় বিরলাবস্থা প্রাপ্ত হয়, রোগীও তখন সুস্থতা লাভ করে, কিন্তু তজ্জন্ত বায়ু এককালে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। বায়ু বিনাশ প্রাপ্ত হইলে রোগীর প্রাণাত্য ঘটে, তখন আর বেহে প্রাণ থাকে না। এইরূপ জগৎ এবং জাগতিক সমস্ত পদার্থই গুণাবদ্ধ। এই যে দীপালোকটি রহিয়াছে, উহাও যিস্ত্রুণে আবদ্ধ এবং উহার প্রাণ বা জন্ম-মৃত্যু আছে। জীবের জন্ম দৃশ্যমান বা স্থূল সংহতাবস্থা, মৃত্যু অদৃশ্য বা সূক্ষ্মাবস্থা, জন্ম ঘনীভূতাবস্থা, মৃত্যু বিরলাবস্থা। অপ্রজ্জলিত দীপটি সহসা বাত্যাঘাতে নির্দ্বাপিত হইলে, তৎসঙ্গে আলোকিত গৃহ অন্ধকারাবৃত হয়, তখন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। ইহার কারণ অগ্নিগুণের বিরলাবস্থা, ইহাই দীপালোকের মৃত্যু। আবার দীপালোকের প্রয়োজন অগ্ৰভূত হইলে, একটি দিৱাসলাইর বাস্কের গায়ে একটি কাঠি ঘর্ষণ কর, দেখিবে অগ্নি প্রজ্জলিত এবং গৃহ আলোকিত হইয়াছে; বাস্কের সহিত এই কাঠির ঘর্ষণ, ইহাই অগ্নি-গুণের বৃদ্ধি এবং ইহাই অগ্নির জন্ম। ক্রিয়ার বিকাশ গুণের বৃদ্ধির অবস্থা, এই অবস্থাই পদার্থের ঘনীভূত, স্থূল ও দৃশ্যমানাবস্থা এবং এই অবস্থাই আলোকের জন্ম। গুণের বৃদ্ধিতে জন্ম এবং হ্রাসে মৃত্যু। গুণবৈষম্য বা হ্রাস-বৃদ্ধিতে জীবের জন্ম বা মৃত্যু কথিত হইয়া থাকে।

কিন্তু আমরা দেখিযাছি, জীবের প্রকৃত জীবন বাহা লইয়া, তাহা গুণাতীত পদার্থ। অতএব গুণের হ্রাস-রক্ষিতে জীবের জন্ম বা মৃত্যু কি করিয়া হইতে পারে? বস্তুতঃ তাহা হইতে পারে না। যাহাকে আমরা জন্ম-মৃত্যু মনে করি, তাহা আমাদের ভুল জ্ঞান মাত্র। এই ভুল জ্ঞান ভ্রান্তি বা অবিজ্ঞা দ্বারা আচ্ছন্ন থাকায়ই আমরা আমাদের অমৃতত্ব উপলব্ধি করিতে পারি না। বস্তুতঃ জীবের জন্ম-মৃত্যু নাই। আমরা যাহাকে জন্ম-মৃত্যু বলি, তাহা আর কিছুই না,—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

স্তৃত্বানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২। ২২

মানুষ যেমন জীর্ণ বাস পরিত্যাগ করিয়া নব বাস গ্রহণ করে, সেইরূপ জীব জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণ করে। ইহাই জীবের জন্ম বা মৃত্যু।

শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত।

## বৃন্দ ও মাধব।

আজকাল আমরা আয়ুর্বেদের যতগুলি সংগ্রহগ্রন্থ দেখিতে পাই, তাহার মধ্যে ‘কুশীনন্দন-সংগ্রহ’ বা ‘মাধব-নিদান’ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। আয়ুর্বেদের বিভিন্ন মূল সংহিতাগ্রন্থ হইতে চিকিৎসাজ্ঞের নিদানভাগ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ইহার অধ্যায়-সমিবেশের ক্রমও নূতন প্রণালীতে সন্নিবিষ্ট। বৈজ্ঞ মহামহোপাধ্যায় মাধব কর এই গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া আমাদের দেশে চিরপ্রসিদ্ধ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, কিন্তু গ্রন্থের কোন স্থলেই গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এখনকার মুদ্রিত নিদানের পরিশিষ্টাংশে ইন্দুকর বা ইন্দুকরায়াজ্ঞ শ্রীমাধব এই গ্রন্থের কর্তা বলিয়া একটি শ্লোক দেখা যায়<sup>(১)</sup>, কিন্তু তাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই আমরা অনুমান করি। পরিশিষ্টাংশের ঢীকাকার শ্রীকণ্ঠ দত্তও এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন নাই, এমন কি পাঠও করেন নাই। আদি হইতে অন্ততক গ্রন্থকারের উক্তি ব্যাখ্যা না করিলেও পাঠ ধরা শ্রীকণ্ঠের ঢীকায় সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। আরও, এই শ্রীকণ্ঠ দত্তই বৃন্দ প্রণীত সিদ্ধযোগ ঢীকায় গ্রন্থকৃত্য পরিচয় বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সুতরাং নিদানের উক্ত পরিচায়ক শ্লোকটাও ব্যাখ্যা করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক হইত। এইরূপ ব্যতিক্রম দেখিয়াই আমরা অনুমান করি যে, শ্রীকণ্ঠ বংকালে ঢীকা প্রণয়ন করেন,

(১) হস্তাবিতঃ যত্র যদতি কিকিৎসং সর্বমেকাকৃত্য মত্র বহুত্বং।

\* বিশিষ্টয়ে সর্বকথাঃ মহাপাঃ শ্রীমাধবেন্দু(জ্ঞ) করায়দেব। সিং পরি।

তৎকালে গ্রন্থে উক্ত শ্লোকের অস্তিত্ব ছিল না, পরে কেহ জনশ্রুতি অনুসারে একটি অমূল্য গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া দিয়াছেন।

এই গ্রন্থের রচনা পরিপাটি অনুসরণ করিয়া তাহারই ক্রমে 'সিদ্ধযোগ' নামক একখানি চিকিৎসা গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। (১) উক্ত সিদ্ধযোগের রচয়িতার নিবাস বা রচনার কাল পুস্তকে উল্লিখিত না থাকিলেও গ্রন্থের আদিতে ও অন্তে গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থকার 'বুদ্ধ' নামে নিজ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই উভয় গ্রন্থ একই প্রণালীতে লিখিত হওয়ায় ও নিদানে গ্রন্থকারের নাম উল্লিখিত না থাকায় অনেকে এই দুই গ্রন্থকে একই গ্রন্থকারের রচিত বলিয়া মনে করেন। পাশ্চাত্য প্রণালী পণ্ডিত ডাক্তার হর্গলে মহোদয় এত মতের প্রদান প্রবর্তক। তিনি কঠিন্য দৃষ্টে প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় হস্তলিখিত পুথি সংগ্রহ করিয়া অধ্যয়ন পরিশ্রমে গত ১৯০৬ খৃঃ অব্দ হইতে রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির জন্যে চরক-সুশ্রুতাদির বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ঐ পরিকার "সুশ্রুতের টীকাকারগণ" দ্বীর্ঘকাল প্রত্যক্ষ প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন যে, কথিনিশ্চয়ায় নিদান গ্রন্থের গ্রন্থকারের বাস্তব নাম মাধব কর নহে। সিদ্ধযোগ প্রণেতা বুদ্ধই ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নিদান গ্রন্থ ঐ সিদ্ধযোগের প্রথম ভাগ মাত্র। (২)

এই সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠাত না হওয়ায় এই অবস্থার অবতারণা করিতে হইতেছে। সিদ্ধযোগকে নিদানের পরিশিষ্টরূপে স্বীকার করিতে হইলে ঐ গ্রন্থ অমার্জ্জনীয় পুনরুক্তি দোষে দুষ্ট হইয়া পড়ে। (৩) যদি নিদান ও সিদ্ধযোগ একই গ্রন্থকারের একই গ্রন্থবিশেষের খণ্ডস্বরূপে পরিগণিত হইত, তবে একই বিষয় উভয়ই উল্লিখিত হওয়ায় গ্রন্থখানি শব্দ ও অর্থ পুনরুক্তি দোষে দুষ্ট হইয়া পড়িত। একই বিষয়ে যেন একই শ্লোক উভয় গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। (৪) প্রাচ্য পণ্ডিতগণ শাস্ত্রে পুনরুক্তি দোষ অমার্জ্জনীয় বলিয়াছেন, এ অবস্থায় মহামতি বুদ্ধ যে জাতিসারে গ্রন্থখানি এ প্রকার দুষ্ট করিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করা যায় না। সুতরাং উভয় গ্রন্থ ঐ গ্রন্থকারের স্বীকার করাই কর্তব্য।

(১) নামানন্ত প্রাপ্ত দৃষ্টকল প্রারোপে প্রত্যাবৃত্ত্য সহিতৈরিহ সিদ্ধযোগঃ।

বুদ্ধেন মনমতিনাং হিতার্থনারং সংলগ্নাং পদবিনিন্দয়লক্ষণেণ। সিদ্ধযোগ, ২য় পৃষ্ঠা।

(২) It seems quite clear, therefore, that the Rugvinischaya was only the first part of larger work, the second part of which is Siddhayoga. J. R. A. S. 1906. p. p. 289.

(৩) বহা সম্বন্ধার্থমপি বিরতিবীর্যতে, তৎপুনরুক্ত্যাদিহিকম্। তচ্চ পুনরুক্ত্যং যিবিধং লক্ষ্য পুনরুক্ত্যং পুনরুক্ত্যং চরক, বিমান, ৮ অং।

(৪) বিবাক-গ্রন্থের অরনিদানে "বোধাববোধঃ সন্তাপঃ" ইত্যাদি যে বচন দ্বারা অয়ের লক্ষণ বলা হইয়াছে, ঐ শ্লোকটি সিদ্ধযোগের ৮য় পৃষ্ঠায় অবিকল উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাই লক্ষ্য পুনরুক্তি। ইহা ব্যতীত বহু স্থলেই একই ব্যাধির ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক দ্বারা উভয় গ্রন্থেই লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। নিদানে "বোধোহল্লোচতিহ সমুত্তো" ইত্যাদি বচন দ্বারা (৩১ঃ) যে বিবদ অয়ের লক্ষণ বলা হইয়াছে, সিদ্ধযোগে "কৃদানিঃ জবন্তানিঃ" ইত্যাদি বচন দ্বারা তাহারই লক্ষণ বলা হইয়াছে। এইরূপ তৃতীয়েক ও চতুর্থক অয়ের লক্ষণ উভয় পুথকেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই অর্থ-পুনরুক্তি।

উভয় গ্রন্থের এক গ্রন্থকর্ত্ত্ব প্রতিপাদনের জন্ত ডাঃ হর্ণলে মহোদয় যে সমস্ত তর্কের অব-  
তারণা করিয়াছেন, তাহা বিচার করিয়া দেখা যাউক।

১। তাঁহার প্রথম তর্ক :—বৃন্দ সিদ্ধযোগ নামক যে চিকিৎসা-সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন  
করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ রুগ্মিনিশ্চয় গ্রন্থের ক্রমে রচিত হইল।  
এস্থলে রুগ্মিনিশ্চয়ের গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ না করাতে স্পষ্টই প্রতিভাত হয় যে, বৃন্দ প্রথমে  
নিজে রুগ্মিনিশ্চয় লিখিয়া পরে তদনুক্রমে সিদ্ধযোগ লিখিতেছেন। এইজন্তই তাঁহার কল্পিত  
গ্রন্থের প্রথম খণ্ড নিদানের শেষে আত্মপরিচয় প্রদান না করিয়া একেবারে গ্রন্থান্তে সিদ্ধযোগের  
শেষে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। (১)

সিদ্ধযোগে রুগ্মিনিশ্চয়ের গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ না করাতেই উভয় গ্রন্থ একজনের  
অনুমান করা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। যৎকালে সিদ্ধযোগ বিরচিত হইয়াছিল,  
তৎকালে নিদান গ্রন্থের গ্রন্থকার সর্বত্র প্রথিতই ছিলেন, এইজন্তই বৃন্দ গ্রন্থকারের নাম  
উল্লেখ নিশ্চয়রাজন মনে করিয়া থাকিতে পারেন। চক্রপাণি দত্ত স্বীয় চিকিৎসা গ্রন্থের শেষে  
বলিয়াছেন যে :—“এই গ্রন্থে ‘সিদ্ধযোগের’ অতিরিক্ত সিদ্ধযোগ লিখিত হইল,” কিন্তু  
সিদ্ধযোগের গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করেন নাই। (২) উক্ত যুক্তি অমুসারে সিদ্ধান্ত করিতে  
হইলে চক্রমন্তকেও সিদ্ধযোগের দ্বিতীয় সংস্করণ বলা যাইতে পারে। আজকাল অনেক  
গ্রন্থকারই পরবর্ত্তী সংস্করণে অধিক বিষয় গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়া তাহার কলেবর পরিবর্দ্ধিত  
করিয়া থাকেন।

২। গ্রন্থকারের একত্রে দ্বিতীয় যুক্তি :—‘রুগ্মিনিশ্চয়’ গ্রন্থ যেমন ‘মাধব-নিদান’ নামে  
সর্বত্র পরিচিত, এই সিদ্ধযোগও সেইরূপ ‘বৃন্দ-মাধব’ নামে প্রসিদ্ধ। (৩) সুতরাং উভয়  
গ্রন্থই একই গ্রন্থকারের রচিত। (৪)

সিদ্ধযোগকে ‘বৃন্দমাধব’ নামে প্রথিত হইতে দেখিয়াই বৃন্দ ও মাধবকে এক ব্যক্তি কল্পনা  
করা অপেক্ষা বিভিন্ন ব্যক্তি অনুমান করাই আমরা যুক্তিসঙ্গত মনে করি। এই সংগ্রহ রচনা-  
প্রণালী মাধবই প্রথম আবিষ্কার করিয়াছিলেন। বৃন্দ তাঁহারই ক্রম অমুসারে তাঁহারই স্তূপ  
সরসি অনুসরণ করিয়া সিদ্ধযোগ রচনা করিয়াছেন। এইজন্ত প্রণালীর উদ্ভাবন-কর্ত্তার প্রতি  
কৃতজ্ঞতাবশতঃ গ্রন্থের নামে নিজের নামের সহ মাধবের নামও যোগ করিয়া দিয়াছেন।  
এইরূপ অনুমানই স্বাভাবিক ; নতুবা ‘মাধব নিদানের’ দ্বারা এই গ্রন্থ “মাধব সিদ্ধযোগ”  
নামে প্রথিত হওয়া উচিত ছিল। আরও এই বৃন্দ কেবল মাধবের ক্রমই গ্রহণ করেন নাই,  
সম্ভবতঃ মাধবের যে চিকিৎসা গ্রন্থ ছিল, তাহাও চক্রপাণির দ্বারা স্বীয় গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়া

(১) Vide J. R. A. S. 1906. P. P. 288. L 24.

(২) যঃ সিদ্ধযোগ লিখিতাধিক সিদ্ধযোগানু তত্রৈব নিক্শিপতি কেবল বুদ্ধবে। চক্ৰ, শেষ পৃষ্ঠা।

(৩) বৃন্দমাধবায় নামক সিদ্ধযোগ ব্যাখ্যায়াম্। সিদ্ধযোগ ৩৫ পৃষ্ঠা।

(৪) Vide J. R. A. S. 1906, P. P. 288. L 34.

লইয়াছেন। মাধবের যে চিকিৎসা গ্রন্থ ছিল, তাহা আমরা প্রবন্ধ'স্তরে প্রতিপাদন করিয়াছি।

(১) তাহা আজকাল না পাওয়া গেলেও তাহার চ'চারিটি বচন আজও দেখা যাইতেছে।

সিদ্ধযোগের টীকাই নিম্নলিখিত কয়েকটি বচন দেখিতে পাওয়া যায়।

সিদ্ধযোগ—৯ম পৃষ্ঠায় লজ্বন শব্দের ব্যাখ্যায় :—

শ্রীমাধবোহপাহ—লজ্বনং তদ্বিধাজ্ঞেয়ং শমনং শোধনকৃতং।

\* \* \* \*

শমনং লজ্বনং কুর্ধ্যাৎ কস্তুরক্ষেং বলাদিকম্ ॥

৪৫১ পৃষ্ঠায়—

শ্রীমাধবোহপাহ—আদিশোহমদিত্তে নৃণামজ্ঞনং ন তিতং মতম্। ইত্যাদি

৬১৫ পৃষ্ঠায়—

শ্রীমাধব প্রাহ—লক্ষ্যশ্চে(২) সমদোষয়ে সমাগ্নিহাময়স্তদা। ইত্যাদি

উক্ত চিকিৎসার বিধানসূচক বচনগুলি কোন চিকিৎসা গ্রন্থ বাতীত থাকিতে পারে না, সিদ্ধযোগের মূলও নাই। এতাবৎ স্পষ্টই প্রতিভাত হয় যে, সিদ্ধযোগ বাতীত মাধব কবিরও একখানা চিকিৎসা গ্রন্থ ছিল। কালের কুটিল আবর্তে মাধবের অত্যন্ত গ্রন্থের সহ এখানিও লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই অথবা চক্রপাণির জ্ঞায় মাধবের সমগ্র চিকিৎসা গ্রন্থই বৃন্দ সিদ্ধযোগের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং পরস্পরাসম্বন্ধে সিদ্ধযোগে মাধবের মূল কর্তৃত্ব থাকায় বৃন্দ ও মাধব উভয় গ্রন্থকারের নাম যোগ করিয়া গ্রন্থের অপর নাম নির্ধারিত হইয়া থাকিবে।

৩। ডাঃ হর্পলে মহোদয়ের তৃতীয় যুক্তি এই যে :—নির্দান গ্রন্থের কোনও অংশেই গ্রন্থকারের নাম উল্লিখিত হয় নাই। এই মাধব কর নামটি বিজয় রক্ষিত তাঁহার টীকার অহুক্রমণিকায় পঞ্চম শ্লোকে ধরিয়াছেন। ঐ টীকার নামব্যাখ্যা মধুকোষ (Store of honey) ; সুতরাং এক্ষণ অমুমান অসঙ্গত নহে যে, কবিরের রীতি অনুসারে (Poetically) মূল গ্রন্থকারকে মাধবকর বা মধুকর (Maker of honey) আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। উক্ত শ্লোকে ধৃতমাধব শব্দ মাধবকর ভোক্তক, যেমন চক্রপাণি দত্ত স্থলে চক্রপাণি ও শ্রীকর্ষ দত্ত স্থলে শ্রীকর্ষ মাত্র অনেক স্থলেই বলা হইয়া থাকে। (২)

এই মাধবকর নামটি বিজয় রক্ষিত কর্তৃকই প্রথম আবিষ্কৃত বা কবিরের হিসাবে (Poetically) কল্পিত হয় নাই। ভবন বিজয় রক্ষিতের পূর্ববর্তী। শ্রীকর্ষ দত্ত বিজয় রক্ষিতের শিষ্য, (৩) সুতরাং প্রায় সমসাময়িক। তিনি সিদ্ধযোগ টীকার বহুস্থলে ভবনের উল্লেখ করিয়া

(১) পূর্বায় রক্ষালা—উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলনের।

(২) Vide J. R, A. S. 1906 P. P. 289. L. 4.

(৩) তেন বাসুদেব চক্রপাণি বিজয়ের শিষ্য প্রোফেসর হইয়াছিলেন। বঙ্গ : L. বিধান-১৩২ পৃষ্ঠা

গিয়াছেন। ডবনের গ্রন্থেও শ্রীমাধবের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, (১) এমনত অবস্থায় বিজয় রক্ষিতই প্রথম মাধবকর এই নামটা কল্পনা করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। আরও কবিত্বের হিসাবে নিদানের বর্ত্তাকেই মাধবকর বলা যাইতে পারে। কিন্তু অল্প গ্রন্থের কর্ত্তারূপে তাঁহার বাস্তবিক নাম বৃন্দ হইলে তাহাট বলা কর্ত্তব্য ছিল। কিন্তু রক্ষিত

ভট্টার জেজ্জর গদাধর বাপ্যচন্দ্র শ্রীচক্রপাণি বকুলেশ্বরসেন ভোদৈঃ

ঈশান কার্ত্তিক স্বর্গীর সুকীর বৈষ্ণে মৈজ্জের মাধবমুখে লিখিতং বিচিত্র্য।

নিদানের টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এইস্থলে মাধব নিদানের কর্ত্তারূপে উল্লিখিত হন নাই। নিদানের টীকা প্রস্তুত করিতে মাধবের অজ্ঞাত সংগ্রহ গ্রন্থ ও টীকা-টীপ্সনীর সহায়ক হইতে পারে। সেই সব গ্রন্থের কর্ত্তাকে এক গ্রন্থকার হইলে 'বৃন্দ' না বলিয়া 'মাধবকর' বলা কবিজনমূলভ নহে।

৪। সিদ্ধযোগের টীকাকার শ্রীকর্ত্তদত্তও এই সিদ্ধান্ত সমর্থন করিয়াছেন, এইরূপ ভাঃ হর্ণলে মহোদয়ের চতুর্থ তর্ক। তিনি বলেন সিদ্ধযোগের বৃদ্ধি-চিকিৎসাধিকারে বৃদ্ধি নিদান (Diagnostic statement of Hydrocele) উক্ত হইয়াছে। তাহার টীকায় শ্রীকর্ত্ত বলিয়াছেন যে :—বৃদ্ধিনিদান কথিনিশ্চয়ে বলা হয় নাই, সিদ্ধযোগে বলা হইল। এই বাক্য গ্রন্থকারের একত্বই সূচনা করিতেছে, যেহেতু এক গ্রন্থকার হইলে তাঁহার পূর্বগ্রন্থের ন্যায়তা পূরণ দ্বিতীয় খণ্ডবরূপ অল্প গ্রন্থে আবশ্যক হয়। (২)

সিদ্ধযোগে বৃদ্ধি (Hydrocele) নিদান লিখিত হয় নাই। তবে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মযোগের নিদান উক্ত হইয়াছে বটে। তাহার অনুবাদ Hydrocele ঠিক নহে। বাহা হউক উক্ত ব্রহ্ম-লক্ষণ সিদ্ধযোগে উক্ত হওয়ার উভয় গ্রন্থের পৃথক কর্ত্ত্বই প্রমাণিত হইতেছে। আজ-কাল গ্রন্থের কিয়দংশ প্রণীত হইলেই তাহা খণ্ডাকারে মুদ্রিত হইয়া জনসাধারণের প্রকাশিত হইয়া থাকে। এ অবস্থায় যদি কোন কারণে কোন বিষয় প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত না হয়, তবে দ্বিতীয় খণ্ডে ঐ বিষয় সন্নিবিষ্ট করিয়া নূনতা-পূরণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাচীন কালে একপতাবে পুস্তক প্রকাশিত হইত না। গ্রন্থকার জীবিতাবস্থায় তৎপ্রণীত গ্রন্থে কোন বিষয় নূন বা অধিক হইয়াছে বোধ করিলে বখানানেই লিখিত পত্রের উপরে পাঠ তুলিয়া নূনতা-পূরণ করিতেন, এবং অধিক অংশ হ্রিভাল দিয়া মুছিয়া নষ্ট করিয়া কেহিতেন। যদি এইরূপ কথিনিশ্চয় সংগ্রহে ব্রহ্মনিদান লিখিতে তুল হওয়ার সিদ্ধযোগ রচনা কালে ঐ বিষয় গ্রন্থকারের স্মৃতিপথে উদিত হইত, তবে এক গ্রন্থকার হইলে অন্যত্রাণে কথিনিশ্চয় গ্রন্থের বৃদ্ধি নিদানের পৃষ্ঠায় হই পত্ৰিক পাঠ উপরে তুলিয়া লিখিলেই পারিতেন। একপ

(১) ভবন টীকা (জীবনাল) ১ পৃষ্ঠা

(২) Vide J. R. A. S. 1906. P. P. 289. L. 27.

সুগম উপায় থাকিতে একই গ্রন্থকার হইলে চিকিৎসা-গ্রন্থে নিদান লিখিয়া অমার্জনীয় অধিক দোষ (১) স্বীকার করা হইল কেন?

টীকাকার শ্রীকণ্ঠদত্ত গ্রন্থকারের একত্বের সমর্থন করিয়াছেন (২) একথা বলা বাইতে পারে না। তিনি বলিয়াছেন—“কণ্ঠনিশ্চয়ে অসুজ্ঞাতলক্ষণং লিখিতবান্ বৃন্দঃ” (সিঃ বোঃ ৩২৫ পৃঃ)। এই স্থলে বৃন্দের নাম গ্রহণ করায় স্পষ্টই প্রতিপাত হয় যে, অজ্ঞে যাচা করে নাই, বৃন্দ তাণ্ডা প্রথম করিলেন। এক গ্রন্থকার টীকাকারের অভিপ্রেত হইলে, এস্থলে ‘বৃন্দ’ এই নামের উল্লেখ করিতেন না। এখানে টীকাকারের অভিপ্রায় একটু অপ্রকাশিত আছে, কিন্তু পরিণাম-শূন্য-চিকিৎসায় শ্রীকণ্ঠ বলিয়াছেন,—“এতচ্চ মাধবকরেণ কণ্ঠনিশ্চয়ে শূলধিকার এব দশিতং, বৃন্দেন তু চিকিৎসিত বিধিযোগাৎ পৃথগধিকারেণ লিখিতম্। (সিঃ বোঃ ২৪৯ পৃঃ) এইরূপ জরাজীর্ণ চিকিৎসায় (৬৪ পৃঃ) মাধবকর ও বৃন্দ দুই নামই বলা হইয়াছে। সুতরাং টীকাকার মাধব ও বৃন্দকে পৃথক্ ব্যক্তি বলিয়াই জানিতেন। এইরূপ স্নায়ুক রোগনিদান সিদ্ধযোগে লিখিত হওয়ার তাহার বাধ্যায় শ্রীকণ্ঠ আরও স্পষ্ট বলিয়াছেন,—“প্রায়ঃ পাশ্চাত্য পুরুষ বিষয়ন্ত তন্তুনা মা খ্যাতন্ত” ইত্যাদি। এইটুকু টীকা দ্বারা বেশ বুঝা বাইতেছে যে, শ্রীকণ্ঠদত্ত বৃন্দকে মাধবকর অপেক্ষা সম্বর্তী কালের লোক বলিতেছেন। এবং মাধবকরের সময়ে বঙ্গ বা স্নায়ুক ব্যাধি ছিল না বলিয়া তাহার লক্ষণ নিদানে লিখিত হয় নাই, এইরূপ কৈফিয়ৎ দেওয়া হইয়াছে।

৫। বৃন্দ ও মাধবের একত্ব ডাক্তার হর্ণলে মহোদয় এইরূপ শেষ যুক্তি দেখাইয়াছেন। ডাক্তার শ্রীমাধবকে সুশ্রুতের টিপ্পনকার বলিয়াছেন। সিদ্ধযোগে অনেক স্থলে যে সমস্ত সুশ্রুতৌক্ত বোগ আছে, তাহার উপর বৃন্দ স্বীয় অভিমত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠ এই অভিমতটী টিপ্পন শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। এইরূপ টিপ্পনী করার অভ্যাস বৃন্দেই দেখা বাইতেছে। সুতরাং ডাক্তার যে ‘টিপ্পনকার শ্রীমাধব’ বলিয়াছেন, তাহা বৃন্দ ও মাধব অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই সিদ্ধযোগকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। (৩)

চিকিৎসা-সংগ্রহ গ্রন্থে শূন্য সংহিতোক্ত যে সমস্ত বোগ উল্লিখিত হয়, তাহার প্রত্যেকের প্রণালী ও দ্রব্যের পরিমাণ সূচক পরিভাষা না থাকিলে বাধ্যাকারণ নানা প্রকার গণ্ডগোল করিতে পারেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া সংগ্রহকর্তা অনেক বোগের প্রণালী সযত্নে স্বীয় অভিমত বোগের শেষে নিবদ্ধ করিয়া থাকেন। এই অভিমতকে আজ-কাল পরিভাষা বলা হইয়া থাকে। এই অভিমত আরই বোগের সহই স্নোকে লিখিত হয়। টীকা বা টিপ্পনী এ রীতিতে লিখিত হয় না। এইরূপ নিজ অভিমত সহকারে নানা তত্ত্ব হইতে সংগৃহীত বোগ এই গ্রন্থে

(১) অধিক নাম নৃদ বিশরীভঃ বখানুর্কোভে ভাব্যমাণে বার্ষপত্যমৌলমসমভাষা  
বখিকিব্রতি সূক্ষ্মার্থ বৃত্ততে। চরক বিশারদ দ্বান ৮ অধ্যায়।

(২) In the same direction points a remark of Srekantha  
Dutt. J. R. A. S. P. P. 289. 1906.

(৩) Vide J. R. A. S. 1906. P. P. 289-290.

উদ্দিষ্ট হইবে, এইরূপই বুল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। (১) শ্রীকণ্ঠ এইরূপ পরিভাষাকে টিপ্সনো অধ্যা প্রদান করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা বিবৃতি মাত্র বোধক। শ্রীকণ্ঠ এই অর্থেই ১৩৪ পৃষ্ঠায় ও ২১৮ পৃষ্ঠায় সিদ্ধযোগের অন্ত ব্যাখ্যাকে টিপ্সনো শব্দে বুঝাইয়াছেন। আরও ডল্লনেক্ত শ্রীমাধবের টিপ্সনো কেবল সূত্রত গ্রন্থেই বিবৃতি হইতে পারে। শ্রীকণ্ঠ যতগুলি বুলের টিপ্সনো ধরিয়াছেন, তাহাতে চরক ও বাগ্‌ভট গ্রন্থের বিবৃতিও আছে। ৩১৬ পৃষ্ঠায় অজান্যাদিচূর্ণ বাগ্‌ভট হইতে ১৫৫ পৃষ্ঠায় তালিশত্তমোদক চরক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত ডল্লন যে শ্রীমাধবের টিপ্সনোর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার উদাহরণও আমরা পাইয়াছি। সেস্থলে মাঝবকেই ব্যাখ্যাকর্তা বলা হইয়াছে। সিদ্ধযোগ টীকার (১৪৮ পৃঃ) অগস্ত্যহরিতকী ব্যাখ্যায় শ্রীকণ্ঠ লিখিয়াছেন—“তেনেহ দ্বিহরিতকী ভক্ষণাৎ সিদ্ধ তাবৎ শুভং পলং ভক্ষ্যমিতি যোগব্যাখ্যায় মাধবকর্তাচাৰ্য্যঃ।” এই যোগ সূত্রত উত্তরতয়ে ৫১ অধ্যায়ে ৪৬৪৮ শ্লোকে (৭৭৬ পৃঃ) কথিত হইয়াছে। তাহার উপর শ্রীমাধবের যে টিপ্সনো ছিল, তাহাই শ্রীকণ্ঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন। নিদানের টীকাকার বিজয় রক্ষিতও মাধবের টিপ্সনো দেখিয়াছিলেন। তিনি পূর্বরূপের লক্ষণ ব্যাখ্যায়—শ্রমোরতি-বিবৰ্ণকঃ ইত্যাদি অর পূর্বরূপের (সূত্রত ৬৮৯ পৃঃ) মাধবের ব্যাখ্যা দেখিয়া লিখিয়াছেন, “ইতি জেজ্জট বাপ্যচন্দ্রমাধব কার্ত্তিক কুণ্ডাদয়ো ব্যাচক্ষতে” (নিদান ৮ পৃঃ)। এই মাধবের ব্যাখ্যাই তাহার সূত্রত টিপ্সনো গ্রন্থ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

আজ-কাল যতগুলি চিকিৎসা-সংগ্রহ গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে সিদ্ধযোগই প্রথম সংগৃহীত। সুতরাং তাহার গ্রন্থকার একজন অভিজ্ঞ চিকিৎসক ছিলেন ও বহু চিকিৎসা করিতেন, এইরূপ অনুমান করিতে হয়। নতুবা সংহিতার যোগসমূহ হইতে দৃষ্ট ফলপ্রয়োগ সিদ্ধযোগ বাছিয়া বাহির করা অসম্ভব। কিন্তু এই গ্রন্থকার চিকিৎসক ছিলেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। তিনি আত্মহিতার্থী হইয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন। (২) প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণগণ পরোপকারার্থ, ক্ষত্রিয়গণ আত্মহিতার্থ ও বৈশ্যগণ বৃত্তার্থ আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতেন। (৩) এই পুস্তকে ‘আত্মহিতার্থিনা’ এই বিশেষণ দেখিয়া মনে হয় গ্রন্থকার ক্ষত্রিয় ছিলেন। সুতরাং তাঁহার ব্যবসায় বিশেষভাবে চিকিৎসা ছিল না, এবং তাঁহার দ্বারা অপরিষ্কৃত সহস্র সহস্র যোগের মধ্য হইতে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধযোগ আহরণ করা অগম ছিল না, এই অনুমান সম্ভব। এ অবস্থায় পূর্ববর্তী মাধবকরের ক্রমের সহিত তাহার চিকিৎসা গ্রন্থের

(১) নানামত প্রথিত বৃষ্টকল প্রয়োগৈঃ প্রস্তাবব্যাক্য সহিতৈরিহ সিদ্ধযোগঃ। ১ পৃষ্ঠা।

(২) বুদ্ধেন বন্দ্যমভিনায়হিতার্থিনারঃ।

সলিখাতে পদবিলিখিতরজ ক্রমেন। ২২ পৃষ্ঠা।

(৩) স চাধ্যোতব্যো ব্রাহ্মণ রাজন্ত কৈত্র্যঃ তক্ষগ্রহবার্হাণ্যোনাং

ব্রাহ্মণৈঃ, আত্মরকার্হাণ্য রাজন্তৈঃ বৃত্তার্থং বৈশ্যৈঃ। চরক হৃদয় ৩০ অধ্যায়।

নকল করা অসম্ভব নহে। বরং এই গ্রন্থের 'বৃন্দ মাধব' এই অপর নাম দেখিয়া বৃন্দ ও মাধব উভয়েরই এই গ্রন্থে কতৃৎ ছিল, এরূপ অসম্ভব কতকটা বিচারসহ বলিয়া প্রতিভাত হয়। ইতি—

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সরস্বতী।

## কাঠাদি জ্বলে কেন ?

• পুরাকালে পদার্থের দহন-প্রক্রিয়া সম্বন্ধে জন-সাধারণের কিরূপ ধারণা ছিল, আগে তাহা জানা আবশ্যক। পূর্বতন পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্যদেশে ষ্টাল (Stapl) প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলিতেন যে, কাঠাদিতে এক প্রকার হুস্ম পদার্থ অগ্নিকৃত ভাবে আছে, তজ্জন্মই কাঠাদি দহনশীল। অঙ্গার, গন্ধক, তৈলাদি দাহ্য বস্তুমাত্রই এই হুস্ম পদার্থ বর্তমান আছে, এবং তাহারা ইহার ভৌতিক (material) অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন। এই হুস্ম পদার্থকেই তাহারা “অগ্নিভূত তেজঃ” (Phlogiston) নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ষ্টালই এই অগ্নিভূত তেজোবাদ বা ফ্লজিষ্টনবাদের আবিষ্কারী। তাহাদের মতে দাহ্য বস্তু-মাত্রই যৌগিক পদার্থ এবং ফ্লজিষ্টন প্রত্যেকেরই অন্ততম উপাদান। দাহ্য বস্তুসমূহে পরস্পর যে পার্থক্যের উপলব্ধি হয়, তাহা কেবল ফ্লজিষ্টনের পরিমাণের তারতম্যবশতঃ এবং অন্ততর উপাদানের ধর্মভেদে ঘটয়া থাকে। দহনকালে যে বস্তু দগ্ধ হইতেছে, তাহার ফ্লজিষ্টন বহির্গত হইয়া যায় এবং তন্নিমিত্তই উত্তাপ, আলোক ও অগ্নিশিখা পরিগণিত হয়। এই ফ্লজিষ্টনই সর্বপ্রকার রাসায়নিক পরিবর্তনের মূলে বর্তমান। উত্তাপ প্রয়োগে এই ফ্লজিষ্টন দূরীভূত হইলে কেবল ভস্ম পড়িয়া থাকে।

হিন্দু দার্শনিকদের মতে কাঠাদি পদার্থসমূহ পঞ্চভূতাত্মক। দহনকালে ইহাদিগের বায়বীয় উপাদানগুলি অগ্নি-সংযোগে চলিয়া যায়, কেবল “ক্ষিত্র” অংশটুকু অবশিষ্ট থাকে। তাহাই ভস্ম। সুতরাং যে পরিমাণ কাঠাদি ভস্মীভূত হয়, ভস্মবিশিষ্ট পদার্থ তদপেক্ষা অনেক লঘু হইয়া থাকে।

বৈশেষিক দর্শন মতে তৈলাদি দাহ্য পদার্থে “মেহ” বর্তমান আছে, ইহাই অগ্নি প্রজ্বলনের কারণ।

আয়বদেশীয় রাসায়নিক পণ্ডিতগণের মতে পদার্থমাত্রই লবণ, গন্ধক এবং পারদ সংযোগে উৎপন্ন। এই পঞ্চজর ত্রব্যের গুণজ্ঞাপক বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ লবণ অর্থাৎ তাপ (ভস্ম), গন্ধক দাহ্য তাপ, পারদ তেজঃ বা জ্যোতিঃতাপ। কাঠ যেমন দগ্ধ হইয়া গেলে দগ্ধাবশেষ থাকে, সেইরূপ বাতুও অগ্নি দগ্ধ হইলে “বাতুভস্ম” অবশিষ্ট থাকে। এই বাতুভস্ম অত্যন্ত লঘু। বাতুমাত্রই পারদের অংশ আছে বলিয়া এই ভস্ম বাতুর গুণবিশিষ্ট। গন্ধক থাকে বলিয়াই

পদার্থসমূহ অগ্নিতাপে দগ্ধ হয়, এবং পারদের জন্তই পদার্থবিশেষে ধাতুর গুণ বর্তমান আছে। আবার লবণ বর্তমান থাকার জন্তই ধাতুনিচয় দ্রবীভূত হইতে পারে।

এই আরবীর সিদ্ধান্তের সহিত হিন্দুদিগের পঞ্চভূত-বাদের অনেক সাদৃশ্য আছে। ষ্টাল ও বেকারের ফ্রিজটনবাদ আবার পঞ্চভূতবাদের ও আরবীর “লবণ-গন্ধক-পারদ” বাদের রূপান্তর বিশেষ।

যাহা হউক, ইউরোপে সপ্তদশ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রায় শেষ পর্য্যন্ত অর্থাৎ লাবোয়ালিয়ের সময় পর্য্যন্ত একরূপ এই ফ্রিজটনবাদ আদৃত বা প্রচলিত ছিল। বংশ-পরম্পরাগত সংস্কার মানব-জন্মেরে একরূপ দৃঢ়ভাবে বদ্ধমূল থাকে যে, নূতন আলোক পাইলেও তাহার সাহায্যে সহসা পথ দেখিতে পাওয়া যায় না। পবে জ্ঞাবার ক্যাবেন্টিস, প্রীষ্টলি, লাবোয়ালিয়ে প্রভৃতি পণ্ডিতগণের পরীক্ষা দ্বারা ই অচিরে উহা ভ্রমসঙ্কুল বলিয়া প্রতাপন হইয়াছিল।

রাসায়নিক সংযোগে যে উত্তাপ জন্মে, তাহা সকলেই দেখিতে পান; কাষ্ঠাদি জ্বালাইয়া উত্তাপ জন্মান আর কিছুই নহে, কাষ্ঠের অঙ্গার উদ্ভাজনের সহিত বায়ুস্থিত অম্লজানের সংযোগ-সাধন মাত্র; যত অঙ্গার ও উদ্ভাজন জগিতে থাকে, অর্থাৎ অম্লজানের সহিত যুক্ত হইয়া যথাক্রমে অঙ্গারায় বায়ু ও জল উৎপাদন করিতে থাকে, তত অধিক উত্তাপ বাহির হইয়া থাকে। এই অম্লজানই সাধারণ বাতাস ও জলের উপাদান বিশেষ এবং প্রাণিগণের জীবনধারণ ও দহন-ক্রিয়ার মূল। রাসায়নিক পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন যে, প্রত্যেক এক সের অঙ্গার যখন অঙ্গারায় বায়ুতে (কার্বনিক এসিডে) পরিবর্তিত হয়, তখন তাহা হইতে ৮০৮০ ভাগ উত্তাপ জন্মে, অর্থাৎ এত উত্তাপ যে, তদ্বারা ৮০৮০ সের জল ১ ডিগ্রি—শতাংশিক উত্তপ্ত হইতে পারে। আবার এক সের উদ্ভাজন যখন অম্লজানের সহিত যুক্ত হইয়া জল উৎপাদন করে, তখন ৩৪৪৬২ ভাগ উত্তাপ জন্মে। এইরূপ প্রতি এক ভাগ উত্তাপ দ্বারা ১৩৯০ ফুট পাউণ্ড কার্য্য করা যায়। এক পাউণ্ড এক ফুট উচ্চে উঠাইতে যে কার্য্য করিতে হয়, তাহাকে এক ফুট পাউণ্ড কহে। উত্তাপ হইতে কার্য্য, আর কাষ্ঠ হইতে উত্তাপ হয়, ইহাও সকলে দেখিতে পান। কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করিয়া উত্তাপ জন্মান, কার্য্য হইতে উত্তাপের উৎপাদন মাত্র—আর বাষ্প দ্বারা কল চালান, উত্তাপ দ্বারা কার্য্য সাধন মাত্র। এখানে উত্তাপ হইতে বাষ্প জন্মে আর বাষ্পের তেজ দ্বারা কল চালিত হয়।

প্রাচীনকালে ভারতীয় আৰ্য্যাবিগণ কাষ্ঠ সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতেন, এবং সেই অগ্নি যথাবিধি স্থাপন করিয়া তাহার্য্য হোম করিতেন। এইরূপে অগ্নি উৎপাদন করার পদ্ধতি এখনও ব্যক্তিক-সমাজে প্রচলিত আছে। কালী ও দক্ষিণাত্য জনপদে এখনও অনেককে এইরূপে অগ্নি উৎপাদন করিয়া বাবজীবন অগ্নিহোজ করিতে দেখা যায়।

উত্তাপ, কার্য্য, আলোক, বিদ্যুৎ প্রভৃতি একই তেজের ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি। আলোক দ্বারা রাসায়নিক কার্য্য ঘটান বাইতে পারে, রাসায়নিক কার্য্য হইতে আবার উত্তাপ জন্মিতে

পারে; আবার উত্তাপ কার্যে ও কার্য উত্তাপে পরিবর্তিত হয়। এক্ষণে সমুদয় প্রকার শক্তির পক্ষেই 'বলা' বাইতে পারে যে, তাহারা পরস্পরের মূর্তি ধারণ করিতে পারে; আর সকলেই কার্যে পরিণত ও কার্য হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। তাই হিন্দুশাস্ত্র বলেন, "কর্মণা ক্রিয়তে কঠা, কঠা কর্ম প্রণীয়তে।" কর্ম দ্বারা কঠা এবং কঠা দ্বারা কর্ম নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। কর্ম শব্দের অর্থ এক প্রকার ক্রিয়ামাত্র। ক্রিয়া না থাকিলে কঠার, এবং কঠা না থাকিলে ক্রিয়ার অস্তিত্ব অসম্ভব হইতেই পারিত না। কর্ম হইতে কঠা, এবং কঠা হইতে কর্ম নিষ্পাদিত হয়।

শ্রীনলিনীকান্ত বসু।

## যোগবলে শারীরিক বলের পরিচয়।

অসংখ্য পুরাণ-ইতিহাসাদিতে আমরা যে শারীরিক বলের পরিচয় পাই, তন্মধ্যে যোগবল যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। যিনি যেখানেই শারীরিক বল দ্বারা কার্য সম্পাদন করতঃ লোকের বিষয় ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছেন, সেখানে সকলের মাঝেই যোগবল একমাত্র তাঁহার সম্বল ও সহকারীরূপে নিহিত আছে, ইহা স্থির জানিতে হইবে।

সকলেরই জানা উচিত যে, এই যোগ শুধু ভোগের সামগ্রী নহে। ভোগ-লালসা প্রভৃতি হইতে অসক্তিশূন্য হইয়া জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা ধ্যায় বস্তুর সহিত স্বীয় আত্মার সম্মিলনের নামই যোগ। ইহার মূলভিত্তি ব্রহ্মচর্য্যে প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা শরীর সম্বল ও জুড় করিতে পারিলেই শারীরিক বলের কার্য্য আপনা হইতেই সম্পাদিত হয়।

জীবের প্রকৃতিগত শক্তির কথা স্বতন্ত্র; কেননা হস্তী অনায়াসে প্রকাণ্ড মগীকহও স্বীয় শক্তিবলে ধ্বংস করিতে পারে। ইহা তাহার ব্রহ্মচর্য্য রক্ষাহেতু অলৌকিক যোগবলে নয়। ইহা হস্তীরই প্রকৃতিগত স্বভাবসিদ্ধ শারীরিক বল।

কিন্তু মনুষ্য যদি তাহার মানবিক শক্তির অতীত অসামান্যিক কোন শারীরিক বলের পরিচয় দেয়, তাহা কি ব্রহ্মচর্য্যের নিদর্শন স্বরূপ আধ্যাত্মিক যোগবলে নয়? শারীরিক শক্তির মাত্রা অতিক্রম করতঃ অত্যাবনীর কোন কার্য্য সাধিত হইলে যোগবল ব্যতীত তাহাকে আর কি বলিব?

অতীত যুগের কাহিনী শ্রবণ করিয়া বলিতে হয়,—ক্রমেই আদিয়া যোগবল হারাইয়া শারীরিক শক্তি সাধনেও হীন হইয়া পড়িতেছি।

ঐতিহ্যভীতে জানিতে পাই, মহাবীরের একটীমাত্র হকারে অশ্বর ধ্বংসোচন তন্নীকৃত হইল। বলা—

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যাগবতামস্মরো ধুম্রলোচনঃ ।

হুঙ্কারেণৈব তং ভস্ম স চকারাধিকা ততঃ ॥

এই একমাত্র হুঙ্কারে মহাশক্তির কি অলৌকিক শক্তি যে নিহিত আছে, তাহা আমরা জ্ঞানকরী বিহীন মানব কিরূপে উপলব্ধি করিব ?

যতবীৰ্য্য লক্ষণের দীর্ঘ ব্রহ্মচর্য্যরক্ষাহেতু ইন্দ্রজিত নিখনই প্রাপ্ত অলৌকিক শক্তির প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ইন্দ্রালয়ে উর্ধ্বশীর অধাচিত প্রণয় উপেক্ষা, ভারতবিজয়ী অর্জুনের অন্ততম শক্তির নিদর্শন। এইরূপ যেখানে যত কিছু শৌর্য্যবীৰ্য্য ও বলবিক্রমের পরিচয় পাই, সেইখানেই বুঝিতে হইবে—প্রত্যেক বীরই অক্ষুণ্ণ যোগবলের সহায় ব্রহ্মচর্য্যহেতু অমানুষিক শারীরিক বলের পরিচয় দিয়া অক্ষয় যশ ও বীর-কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছেন।

আজ-কাল আমরা চতুরঙ্গ অশ্বযোজিত চালিত শকটের গতিরোধ, বক্ষোপরি মাতঙ্গ উত্থাপন, দশ অথবা উর্দ্ধসংখ্যা বিংশতি মণ প্রস্তর-পণ্ড বক্ষোদেশে উদ্বোলনকরতঃ অস্ত্র কড়ক লোচ-মুদগব দ্বারা তাহার বিদূর্ণ করণ ইত্যাদি শারীরিক বলের পরিচয় পাইয়াই অতি আশ্চর্য্যাব্বিত হই, এবং এমন কি স্বচক্ষে না দেখিলে তাহা বিশ্বাসও করিতে পারি না। কিন্তু এই ভারতেই এককালে কত কত বীর, শত শত অশ্ব যোজিত ধে, শত সহস্র মদমন্ত মাতঙ্গ, ভীম পরাক্রম প্রভঞ্জন পরাস্তকারী শৈলশিখর বিধ্বস্তকরতঃ অমিত শক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, কে তাহার হয়তা করিতে পারে ?

যুগধর্ম্মে ও কাণমাহাত্ম্যে সে সব শক্তি ক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু এখনও সাধারণ অপেক্ষা কোন বলশালী ব্যক্তির বিক্রমের পরিচয় পাইলে পুরাকালীন বীরগণের নামের সহিত তাঁহাদের উপমা দেই। ভীমভবানী, রামমূর্ত্তি নারডু, যাপদ-বশকারী শ্রামা-কাস্ত প্রভৃতি এ ক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের উন্নতির মূলস্থল অটুট ব্রহ্মচর্য্য।

দিনের পর দিন বতাই চলিয়া যাইতেছে, অতীত যুগের সেই সব অরণীয় দিন হইতে বতাই আমরা দূরে চলিয়া যাইতেছি,—ততই বেন আমাদের সে সব বল আমাদের একরূপ অলক্ষ্যেই অস্তবিত হইয়া যাইতেছে।

শত বৎসর পূর্ব্বকার কোন বীরের সহিত তুলনায়,—বর্ত্তমান বীরগণের অপেক্ষা উহা অধিকতর অমানুষিক বলিয়া মনে হয়। আবার শত বৎসর পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া তাহারও পূর্ব্ব-পূর্ব্ব কালের ইতিহাস খুঁজিয়া দেখিলে তদপেক্ষা আরও অধিকতর বিক্রমের পরিচয়ে বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়া পড়ি।

বহুদিনের কথা,—রঙ্গপুর জেলার গাইবান্ধা মহকুমার অন্তর্গত ববনপুর গ্রামবাসী কমল-ময়ন রায় নামে একজন অসীম যোগবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণ,—যীর অসাধারণ প্রতিভাবলে তত্তৎ-কালীন মুসলমান নবাব বাহাদুরেরও ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণকরতঃ নবাবদত্ত জমিদারী সনন্দ ও ‘রায় চৌধুরী’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একদা মুর্শিদাবাদ-প্রান্তবাহিনী পবিত্র গঙ্গাসলিলোপরি বহু পদ্মাসনে ভাসমান ধ্যাননিরত

কমলনয়ন রায়ের নিভৃত ইষ্টাধনা লক্ষ্য করিয়া মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর তাঁহার ধ্যান ভঙ্গের পর, সম্মানে দরবারে আহ্বান করিয়া, তাঁহার ইষ্টকাঙ্ক্ষার অগ্রদূত সাধন মানসে কতকগুলি জায়গীর প্রদানে প্রয়াসী হইলেন।

বিষয়-বিরাগী নিলিপ্ত কমলনয়ন, নবাবের এই অধাচিত্ত দান প্রত্যাখ্যান না করিয়া তাঁহার তুষ্টিসাধন জন্ত মাত্র একটি পরগনা ‘ববনপুর’ নবাবের নিকট হইতে গ্রহণ করেন।

নবাবও কমলনয়নের এই অসাধারণ ভাগ্যস্বাকারিত্ব অদিকতর প্রজ্ঞা বশ হইয়া কমলনয়নের বহুদিন দীপ্তি শ্রীশ্রী ৮মদশমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা অনেক সাহায্য করেন।

অভাবধি উক্ত দেব-বিগ্রহের পাদপায়ে কমলনয়নের নবি অঙ্গুষ্ঠ অক্ষর বেরানামান।

কমলনয়ন হইতে কয়েকপুরুষ নিম্নে, ৮মদাশিব রায়চৌধুরী বংশের মহাদানবাহারী অসীম যোগবল সহ শারীরিক বলের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

পুণ্যসলিলা পরম্প্রোতা করতোয়ার সাক্ষ্যকোশ ব্যবধান আস্তূমি হইতে ৮মদাশিব রায়চৌধুরী প্রত্যহ পূজাপকরণাদি সহ অর্দ্ধহস্ত বেধ পরিমিত, একহস্ত সমচতুষ্কোণবিশিষ্ট যে একখানা প্রস্তরাসন করতোয়া তীরে আনয়ন করতেন—বর্তমানে প্রভূত বলশালী চারি ব্যক্তিও উহা স্থানান্তরিত করিতে অক্ষম।

ববনপুর গ্রামে ৮মদাশিবের বংশধর শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের ৮শিবগৃহ-সম্বিহিত বহিঃপ্রান্তে উক্ত প্রস্তরাসনখানি অজ্ঞাপি ৮মদাশিব রায়চৌধুরীর অলৌকিক যোগ ও শারীরিক বলের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

কথিত আছে,—কোন সময় রাজস্ব বাকী পড়ায় ৮মদাশিব রায়চৌধুরী মুর্শিদাবাদ নবাব-দরবারে স্তুপুট লোহময় গৃহে আবদ্ধ ছিলেন। নিশাবোগে সদাশিব প্রহরীগণকে মন্ত্রশক্তিবলে নিদ্রাভিভূত করতঃ দূত লোহদণ্ডগুলি বেত্রের জ্বালা দ্বারা কাটাইয়া তদ্বাধ্য হইতে নির্গত হইলেন। অনন্তর পদব্রজে পদ্মাতীর পর্য্যন্ত আগমন করিয়া নদী সন্তরণপূর্ব্বক পরপারে উপস্থিত হইলেন এবং আলয়স্থ হইয়া নির্ভীক যোগী পুরুষের জ্বালা ইষ্টকাঙ্ক্ষা মনোনিবেশ করেন।

বলা বাহুল্য, নবাববাহাদুর সদাশিব রায়ের এই অসীম যোগবল ও শারীরিক বলের পরিচয় পাইয়া পুরস্কার স্বরূপ বহুদিনের বাকী রাজস্ব হইতে অব্যাহতি দেন।

সমসাময়িক ঘটনা লিপিবদ্ধ করার পদ্ধতি সেকালে অতীব বিরল ছিল। সুতরাং বাঙ্গালীর নিকট হইতে বাঙ্গালীর দ্বয়ের ইতিহাস-প্রাপ্তি একরূপ অসম্ভব। কাজেই, উল্লিখিত ঘটনার সময়-নিরূপণ একরূপ দুর্ব্বল। তবে ববনপুর রায়চৌধুরী বংশের বংশনামা পাঠে জানা যায়, বর্তমান জমিদার শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী হইতে ৮মদাশিব বর্ষপূর্ব্বক উদ্ভূতন।

কল কথ্য, ইহা সত্য জ্যোতিষ যুগের কথা নয়, এই যুগে এই বাঙ্গালাদেশেই এমন দর্শনবিদগণ বিচরণ করিয়াছেন, বাহাদুর যোগবল ও শারীরিক বলের পরিচয়ক শত শত নিদর্শন অবলোকনে আমরা যে তাঁহাদেরই বংশধর হইয়া গতদূর অধ্যাপিত হইয়াছি, একথা স্বরূপেও লক্ষ্য ও কোতে স্মরণ্য হইতে হয়।

আজকাল পুরাণ ও পুরাতন কাহিনী অপর দেশীয় লোকের মুখে হইতে না শুনা পর্য্যন্ত নিজের ঘরের কথাও উপকথা বলিয়া মনে হয় ।

উপসংহারে ইহাই বক্তব্য যে,—শুধু শারীরিক বল বলই নহে। তৎসহ আধ্যাত্মিক বলের সমন্বয় এবং তাহার প্রধান অবলম্বন ব্রহ্মচর্যা রক্ষা করিতে পারিলেই দেহ মনকে যথেষ্টরূপে চালনা করতঃ অপার আনন্দ ও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারা যায়। শাস্ত্রেও আছে :—

সরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণং ।

তন্মাত্রং সর্বং প্রযত্নেন কণ্ডবং বিন্দুধারণং ॥ ততি শিবসংহিতা ।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ শর্ম্ম রায়চৌধুরী ।

## দেবাসুরের যুদ্ধ ও যত্রাসুর বধ ।

কল্প সাগরের কূলে যে সকল জনপদের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহারই দিক্‌শোভা করিয়া অনেক বাণিজ্যপোতের গতিবিধিতে সমৃদ্ধিশালিনী নগরারও সমুদ্ভব হইয়াছিল। যখন রত্নমালায় ভ্রায় শোভাসংকারিণী হইয়া সুবর্ণময়ী অসম্ভাবাদ দক্ষিণপূর্ব প্রান্তের দশা অশুকুল করিয়া রাখিয়াছিল, তৎকালে কাঙ্ক্ষিত কাম্যধুর পরিণয়গ্রস্থিতে বদ্ধ হইয়া হিরণ্যকশিপু-ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ বহুগণের সহিত আদিম জন্মান ভাবিয়া সেই স্থান ভোগ করিতেছিলেন। অতঃপর তিনি অধিকতর সৌভাগ্যের আশ্বাদন পাইবার সন্ধানে পূর্ব পূর্ব পথগামিদিগের ভ্রায় আধ্যাত্মিকভিত্তিতে যাত্রা করিলেন এবং তাঁহারই পূর্বউপনিবেশবাসিদিগের কর্তৃক অসুর অভিধার অভিহিত হইলেন। যেহেতু তাঁহারই পূর্বভ্রাতৃদিগের অনেক স্বার্থে ব্যাঘাত করিয়া তিনি আধুনিক মূলতান রাজ্যে একটি সুবিশাল ও অল্পপরিসর রাজ্য স্থাপনে কৃতকার্য হইতে পারিয়াছিলেন। এই রাজ্য অতি-অল্পকাল দ্বারী হইলেও কালের মানচিত্রে কালের শেষ পর্য্যন্ত চিত্রিত থাকিবে।

শৌর্ধ্য, বীর্ধ্য, বল, বিক্রম, মানসিক তেজঃ ও বুদ্ধিমত্তার তাৎকালিক আধ্যাত্মিক অতিক্রম করিয়া এই অসুর নামধারী শাখা তাঁহাদিগের হিংসা ও ঘেঘের বিষয় হইয়াছিল। বুদ্ধিকোশলে ও পরিমার্জিত বিজ্ঞার প্রভাবে অনেক অনেক নূতন বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া আদির ও সম্মান পাইবার উপযুক্ত হইলেও আপনাদের প্রাধান্ত নানের তরে উত্তরবলের মখে কোলাহলের সৃষ্টি করিয়া, ইহার এক মহা যুদ্ধের কারণ হইল। ইহাই দেবাসুরের প্রথম যুদ্ধ নামে বর্ণিত আছে।

সুত্রেখণ্ডে লালিতপালিত হিরণ্যকশিপু রাজ্যবিস্তার করিয়া যুগে অতি-অল্প দিনই রাজত্ব করিতে পারিয়াছিলেন। অসারিক প্রকৃতিহিত অনেক সময়ে অনেকেরই পতনের কারণ

হইয়া থাকে। কি কুক্ষণে, কি অভভ যুদ্ধেই একটি পুত্র হরিনগরীতে (Harat) জন্ম গ্রহণ করিল। এই পুত্র যৌবনের আরম্ভেই নিজ পিতার প্রাণহননের গোপ কারণ হইয়া দাঁড়াইল। আৰ্য্যদিগের নিপিতে ইহারই নাম সুখ্যাতির সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে।

উপযুক্ত ছাত্রের উপযুক্ত শিক্ষক জুটয়া গিয়াছিল। যথার্থনামা যত্তমাক বিকৃত হৃদয়ের ঘাতে ঘাতে যে সব টিপ দিতেছিল, কাণে কাণে যে বীজময় পড়াইতেছিল, তাহারই প্রভাবে আৰ্য্যদিগের হর্ষ-নিকেতন প্রহ্লাদ একেবারেই বিগড়াইয়া গিয়াছিল। ইহার ফলে সে মহনীয়কীর্তি হিরণ্যকশিপু প্রাণহরণ করিতে সক্ষম হইল। বলে আঁটিতে না পারিয়া কেবল কুমন্ত্রণার প্রয়োগে দেবপক্ষীয়েরা কার্য্যোদ্ধারের পথে ধাবিত হইল।

প্রহ্লাদ সিংহাসন ত্যাগ করিলে তাহা বিরোচনের হস্তে আসে। ইনি অতি শাস্ত্রযত্না ও ধীরপ্রকৃতি ছিলেন, সুতরাং ইনি বিবাদবিসম্বাদে রত না হইয়া দেবনামধারিদিগের সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। ইহার সময়ে অনেক বিষয়ের উন্নতি হইতে থাকে। এইরূপে কিছুদিনকাল দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ভূপুঙ্গব নরপতি বলদ্বরের অতি বিচক্ষণ ও অসাধারণ দীপ্তিসম্পন্ন মন্ত্রী উশনার করে আপনার পুত্র বলির ভারপ্রাপ্ত করিয়া অকালে কালের প্রান্তে চলিয়া যান। আবার সামন্ত সামন্ত যুদ্ধ চলিতে লাগিল। উশনার বুদ্ধি-প্রভাবে, অপরপক্ষে বৃহস্পতি মন্ত্রী থাকিলেও, কোন প্রকার বিবাদ-বিসম্বাদ হইতে পারে নাই। বলি অতি দানশীল, দাতা ও ভোক্তা ছিলেন, সময়ে সময়ে মন্ত্রীরও পরামর্শ শুনিতেন না। তাঁহার বিরূপে পতন হইল বিশদরূপে ব্রহ্মাইবার চেষ্টা না করিয়া, অস্ত্র প্রত্যাবের অবতারণা করা বাউক।

সুরগুরু বৃহস্পতি কোন কারণে দেবরাজ ইন্দ্রকর্তৃক অপমানিত হইয়া কিছুকাল নির্জন-বাস করিতেছিলেন। এই অবসরে উশনার প্ররোচনার অনুরণন যুদ্ধানল উদ্দীপিত করিল। ব্রহ্মসভার অহুমোদনে ইন্দ্র বৃহৎপুত্র বিশ্বরূপকে পুরোহিত-পদে বরণ করেন; ইহারই বুদ্ধিকৌশল-প্রভাবে দেবগণ যুদ্ধে জয়ী হইতে লাগিলেন। বিশ্বরূপ বড়ই উদারপ্রকৃতির লোক ছিলেন। যুদ্ধাবসানে অসুরদিগের সহিত মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ হইবার জন্য, পরন্তু ব্রহ্মাবর্ত্তাধিকারে রাজ্য প্রদানের প্রস্তাব করার ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করেন। পিতা বৃষ্টি ক্রোধের বশে প্রচ্ছলিত হইয়া অস্ত্র এক পুত্র বৃষের সহায়তার প্রবল বিরোধোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অসুরদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া ঐন্দ্রপদলাভ করিয়া বৃদ্ধ প্রবল প্রতাপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, কাহারও সাধ্য রহিল না যে তাঁহাকে সহসা পদচ্যুত করিতে পারে।

কুরুক্ষেত্র বা ব্রহ্মাবর্ত্তের উত্তরাংশে ত্রিপিষ্টপ নামক তিনটি উচ্চভূমি বিস্তারিত আছে। উহারই সন্নিকটে তড়িৎবিজ্ঞানবিদ দধীচিব্রুনির আশ্রম ছিল। ব্রুনিবরের নিকট বিনীত প্রার্থনা জানাইলে তড়িৎবিজ্ঞানাত্মশীলনের ফলস্বরূপ এক অভিনব সংহারক বস্ত্রের সৃষ্টি হইল, কিন্তু সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই আবির্ভাবের সংহার সাধিত হইল। সেই অস্ত্র ইন্দ্রকরে শোভা পাইয়া, বৃষের জীবন হরণের কারণ হইল, এইরূপে দেবাত্মাধারিগণ নিজের কার্য্যোদ্ধারে সক্ষম হইল।

হত্যাপাপে কলুষিত ইঙ্গ কিছুদিনের জন্য নির্বাসিতের দ্বার পূর্বোক্তর-দেশে গমন করিয়া 'মানস-সরোবরে' অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অতঃপর পুনরায় স্বীয় অবিকারে আগমন করিয়া সততঃ রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। আবার সেই সংহারক যুদ্ধ উঘোষিত হইয়া উঠিল।

বলি দানে ও অজস্র অর্থব্যয়ে কাহাকেও বশে আনিতে পারেন নাই। যতদিন শুক্রাচার্য্য বান্ধক্যে পরিণত হইয়াও জীবিত ছিলেন,—দেবগণ কাণ্ডাতঃ কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তাঁহার দেহাবসানে, বলপ্রয়োগ, নানারূপ অভিসন্ধিপ্রয়ানের সহিত কোশল, ছল ও চতুরতার একান্ত আতিশয্যে দেব-পক্ষীয় এক ব্যক্তির ছলনায় উচ্চস্থান 'মোলতান' হইতে বলি বহিষ্কৃত হইলেন। দানের প্রভাবে তিনি তাহাদের হিংসার বলীভূত না হইয়া পঞ্চনদ প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া নিম্নভূমি সিদ্ধান্তরে সিদ্ধনামা প্রদেশে বাসস্থান নির্দেশ করিতে সক্ষম হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। সিদ্ধর সাগরসঙ্গমের অনতিদূরে পাতাল নামক নগরের প্রতিষ্ঠা হইল। সেই স্থানের অবস্থিতি বাটলার সাহেবের মানচিত্রে দেখিতে পাইবেন। বলা-বাহুল্য ঐষ্টা ইজের সহোদর ভ্রাতা, বৃত্ত বা বিষ্ণুরূপ তাঁহারই ভ্রাতৃপুত্র। এই দেবাসুর যুদ্ধ ব্রহ্মাবর্তের নিকটে কুরুক্ষেত্রে সংঘটিত হইয়াছিল, এক্ষণ সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই।

সমুদ্রমেষলা সিদ্ধরাজ্যের পাতালপুরীতে ও নব নিম্মহীনগরা শোণিতপুরীতে বলি-পুত্র মহারাজ বাণ স্তম্ভ-ঐশ্বর্য্যে রাজ্য করিতে লাগিলেন। নানা দিক হইতে নানা জন আসিয়া দিক আলোকিত করিতে লাগিল।

যে সময়ে বিভাড়িত অশুরগণ সিদ্ধরাজ্যে রাজ্যবিস্তার করিতে থাকেন, সেই সময়ে নিকটবর্তী আর এক রাজ্য কুশস্থলীতে আর এক ঘটনা ঘটিতেছিল। সেই ঘটনার সম্মিলন ও ষাট-প্রতিষাটে এক মহা সংঘর্ষের সৃষ্টি হয়, ইহাই শেষ দেবাসুর যুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। এই যুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে একেবারেই 'প্রজ্ঞাদীপ' অশুর-বংশ লোপ পায়।

শ্রীকৃষ্ণদাস বল্লভ ।

## বিবাহ

বিবাহেই পূর্ণতা প্রাপ্তি এবং সনাতন মনুষ্য বিবাহ। সংসারই ধর্ম্মশ্রয়ের প্রধান ক্ষেত্র। এইখানেই ঋষি সন্ন্যাসী সকলেরই ধর্ম্মসাদনা হয়। সংসার-ধর্ম্ম-পালন করিতে না পারিলে কোন ধর্ম্মেরই পালন হয় না। এই সুসভা উনিবিংশ শতাব্দীতে বিবাহের গৌরব নষ্ট করিয়া লোকে বিবাহকে অর্থকরী ব্যবসায় করিয়াছে। হঠাৎ ফলে কল্লাদায়গ্রস্ত দরিদ্র পিতা-মাতা কল্লাদায়ে বিব্রত হইয়া অহরহ কল্লায় গুড়া কামনা করেন। দরিদ্র তনয়ার যদিও বা কোন প্রকারে বিবাহ হয়, কিন্তু স্বস্তুরগৃহে বা স্বামীসকাশে দরিদ্র কল্লা বলিয়া অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। বিবাহ যে মানবধর্ম্ম পালনের প্রধান সোপান স্বস্তুরালয়ে তাহা কাহারও মনে থাকে না, পরন্তু পদে পদে ত্রুটি ধরিয়া বালিকা-বধূকে নিগ্রহ করিতে পারিলেই অনেকেই আত্মপ্রসাদ লাভ করেন। এই পণ-প্রথার অতাচারে কত বালিকা অকালে জীবন বিসর্জন করিতেছে।

পরিণীতা স্ত্রী, ভাৰ্যা, জায়া, পত্নী, সহধর্ম্মিণী, অর্দ্ধাঙ্গিনী পদের গৌরব এখন প্রায়ই লোপ হইয়াছে।

‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্র’ এখন আর খাটে না, বিবাহ অর্থে কিছু অর্থপ্ৰমই এখন বিবাহের উদ্দেশ্য বলিয়া উপলব্ধি হয়। ‘পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্যা পুত্রাপি শুপ্রয়োজনম্’; এখন ইহা লোকে বিশ্বৃত হইয়াছে। দরিদ্রতনয়া বিবাহ করিলে ‘পুত্রার্থে’র বদলে “হৃৎসার্থে” ক্রিয়তে ভাৰ্যা হইয়াছে। রামায়ণে শোনা যায়, রামচন্দ্র সীতাকে বনবাস দিয়াছিলেন; কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞকালে সহধর্ম্মিণী ভিন্ন রাজার যজ্ঞের পূর্ণতা প্রাপ্তি হইবে না জানিয়া রামচন্দ্র স্বর্ণ-সীতা প্রস্তুত করিয়া যজ্ঞ সমাপন করিয়াছিলেন। একদিন যে ভারতভূমিতে সহধর্ম্মিণীর এত গৌরব ছিল, এখন তাহা কোথায়? এখন সহধর্ম্মিণীকে পালন করিতে স্বামী-অনেক সময় বিরক্তি প্রকাশ করেন, এমন কি অনেক সময় ‘আমি খাটিতে দিতে পারিব না’ বলিতেও কুণ্ঠিত হন না, শোনা যায়। ‘বহু নাযায় পূজ্যস্তে, রমস্তে তত্র দেবতাঃ’, মন্তর এই নীতি বাক্যের সার্থকতা কোথায় থাকে? যে সংসার রমণী অগ্রণ্ডে সিদ্ধ হয়, সে সংসারের মঙ্গল ও ধর্ম্ম কোথায়? এই সমস্তই পণ-প্রথার ফল বলিয়া মনে হয়। পূর্বে পণপ্রথা ছিল না, কাজেই পত্নীর গৌরব ছিল, সেই অজ্ঞ এত বাছাবাছিত ছিল না। পুরুপাণ্ডবমহিষী কৃষ্ণার সৌন্দর্য্যের বর্ণনা ব্যাসদেব প্রাণ ভরিয়া করিয়াছেন। মহাভারতের এক স্থানে আছে—একদা এক ব্রাহ্মণের তপে বিষ ঘটাইবার জন্ত দেবতার প্ৰরামর্শ করিয়া তাহার ব্রাহ্মণীকে হরণ করিয়া বিব-কাননের অধিপতি এক দৈতাকে প্রদান করেন। ব্রাহ্মণ যথাকালে ব্রাহ্মণীকে না দেখিয়া ব্রাহ্মণীর অহুসন্ধান জন্ত রাজার নিকটে আর্থনা করেন। ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া রাজা ব্রাহ্মণ-পত্নীর অহুসন্ধানে বাহির হইলেন। অনেক অহুসন্ধানের পর

দেখিলেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণী বিব ভক্ষণ করিয়া বেড়াইতেছেন। রাজা কুৎসিতা ব্রাহ্মণীকে দেখিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন—এই কল্যাকার! ব্রাহ্মণীকে লইয়া কি করিবে? চল আমি সহস্র হুন্দরীর সহিত তোমার বিবাহ দিব। ব্রাহ্মণ রাজার কথার অস্বীকৃত হইয়া তাঁহার সেই কুস্পনা ব্রাহ্মণীকেই প্রার্থনা করিলেন। তখন পঞ্চ হরিতকীর গৌরবে দাতা প্রদাতা উভয়েই গৌরবান্বিত ছিলেন। পূর্বেও যৌতুক দেওয়া নিয়ম ছিল। তাহা ইচ্ছামত ও সাধ্যমত ছিল, এখন সাধ্যসাধ্য দেখা নাই, দাও দাও রব। জী হুচ্ছেন গৃহ-দেবতা, বংশ-জননী কুলরক্ষয়িত্রী দেবী। সেদিন আর নাই, যেদিন ‘পতির্জায়াং অবিশতি গর্ভোভূত্বেহাতরং, তস্যাপুনর্বো-  
ভূষা দশমে মাসি জায়তে।’ এই সকল ঋষি-বাক্য পবিত্রতার সহিত উচ্চারিত হইত। যেদিন পণ-প্রথা উঠিয়া যাইবে, সেইদিন হিন্দুর গৃহে গৃহে বিবাহের মঙ্গলধ্বনি বাজিয়া উঠিবে। তখন আর বিবাহ নামে প্রাণে মহাত্ম্যতির সঞ্চার হইবে না, পূণ্য সনাতন ধর্ম জাগিয়া উঠিবে। পণ-প্রথার ফলে সমাজপতিগণ সনাতন-ধর্মের বিনষ্ট করিতেছেন ইহা যেন মনে রাখেন।

শ্রীযোগেশবালা দেবী।

# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের একাদশ সাংসদিক কার্য-বিবরণ ।

( স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ, ১১ই বৈশাখ )

১৩২৩ বঙ্গাব্দে এই সভা ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ।

নিম্নে এই সভার একাদশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ বিবৃত হইল :—

আজীবন বিশিষ্ট অধ্যাপক সহায়ক ছাত্রসদস্য সাধারণ একুন ।		সদস্য		সদস্য		সদস্য	
একাদশ বর্ষ ১৩২২	২	৬	৬	১২	৬০	৩৫২	৪৩৮

## সদস্যের মৃত্যু ।

আলোচ্য-বর্ষে পরিষদের সদস্য মৈমনসিংহ নিবাসী সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এবং রঙ্গপুর বাগছুরার নিবাসী সারদাগোবিন্দ তালুকদার মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমন সংবাদ সভা ক্রমেই সহিত প্রকাশ করিতেছেন ।

পাশ্চাত্যদেশে যুদ্ধ-বিগ্রহাদির জন্ত অর্থকষ্ট উপস্থিত হওয়া সদস্য সংখ্যা হ্রাস হইবার কারণ ।

## অধ্যাপক সদস্য ।

ছয়জন অধ্যাপক সদস্য মধ্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়দ্বয় ব্যতীত অন্য কেহই প্রবন্ধাদি রচনার দ্বারা সভাকে সাহায্য করেন নাই ।

## সহায়ক সদস্য ।

বায়জন সহায়ক সদস্য মধ্যে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় প্রবন্ধ রচনা করিয়া এবং শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয় গ্রন্থাগারের উন্নতি বিধান করিয়া সভাকে সাহায্য করিয়াছেন ।  
অত্যন্ত সদস্যগণের নিকট হইতে সভা কোন সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই ।

## দশম সাংসদিক অধিবেশন ।

১১ই আষাঢ় রবিবার ( ১৩২২ ) তারিখে অপরাহ্ন ৩ঃটার সময় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের দশম সাংসদিক অধিবেশনের কার্যারম্ভ হয় । কাকিনাধিপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী বিজ্ঞানসূক্ত মহোদয় পীড়িত হওয়ার তাঁহার অনুরোধে রঙ্গপুরের 'ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর এবং রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ, আই সি এন্স মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । ঐ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ সভার মুখপত্র প্রকাশিত হইবে ।

## মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধের বিষয়-বিভাগ ।

উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের নবম অধিবেশন রঙ্গপুরে আহত হওয়ার আলোচ্য-বর্ষে মাত্র পাঁচটি অধিবেশনে সর্বমুদ্য ২৫৮টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল—ইহাদের বিষয়-বিভাগ, বর্ণনা,—ঐতিহাসিক—২, কবি-বিবরণ—১, আলোচনামূলক—২, প্রায়ত্ত্বিক—১ ।

অত্যাণ্ড আলোচনা।

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক।

শ্রীযুক্ত হুয়েন্সনাথ বকসী মহাশয়ের

উপস্থিত ;—

(১) পদ্মাপুত্র।

(২) মহানামতীর গান।

(৩) ইমাম চুরি।

(৪) নবায় জন্ম।

(৫) একটি প্রাচীন রোপায়ুদ্র।

শ্রীযুক্ত রাখাবিনোদ চৌধুরী মহোদয়ের

উপস্থিত ;—

হস্তলিখিত রামায়ণ ও মহাভারত।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ।

১ম অধিবেশন, ২৩শে আষাঢ়,

১৩২২, ১১ই জুলাই, ১৯১৫।

রবিবার।

২য় অধিবেশন, ১৫ই ভাদ্র (১৩২২),

১শা সেপ্টেম্বর, ১৯১৫,

বুধবার।

গামশ্রেণী

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর বি, এ।

১৯৬৯ সনের নওয়াব আলিজান-

ছয়ং জঙ্গ ইমতিয়াজোজোলা নসিরুল

মুলুক কাশেম ঝাঁ বাহাদুরের একুশনি

কাশ্মির।

হুতপূর্ণ সেসন্ জঙ্গ—মুকবি

বরদাচরণ মিত্র এন্ড এ, সি এন্ড

মহোদয়ের মৃত্যুতে ও কুচবিহারের

পরলোকগত বেওয়ান রায় কালিকা-

দাস দত্ত, সি আই ই, বাহাদুরের

মৃত্যুতে শোক প্রকাশ।

ভূটীয় অভিবেশন—১৩ই .আধিন  
১৩২২, তরা অক্টোবর ১৯১৫, বুধবার ।

৮/অধিকাচরণ শুষ্ঠ, যতীশচন্দ্র  
সমাজপতি ও কবি স্কুমারী দেবীর  
শোক প্রকাশ ।

(১) 'প্রচলিত কবি পদ্ধতি'—  
যামিনীকুমার বিবাস বি, এ ।  
(২) বঙ্গ তত্ত্বশাস্ত্রের চর্চা—  
পণ্ডিত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যভূষণ ।

গানের উপকারিতা.  
পণ্ডিত জন তর্কতীর্থ ।

উত্তর-২ .সাহিত্য-সম্মিলন, নবম  
অধিবেশন, রঙ্গপুরে আহত হইবার  
সংবাদ জ্ঞাপন ।

একাদশ বার্ষিক পঞ্চম মাসিক  
অধিবেশন, ২৬শে মার্চ, ১৩২২, ২ই  
ফেব্রুয়ারী, ১৯১৬, বুধবার ।

নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্য উপস্থিত না হওয়া  
সর্বসম্মতিতে এই অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়

স্থপিত পঞ্চম অধিবেশন—২৭শে  
 ফেব্রু, ১৯২২, ২৫ই এপ্রিল, ১৯২৬, বিভাবিনোদ সরস্বতী এন্ড এ.  
 রায়।

এবীন একনিষ্ঠ সাহিত্যিক  
 সারদাগোবিন্দ তালুকদার—বোম-  
 কেশ যুতোকৌ ও সতীশচন্দ্র চক্র-  
 বর্তী (মৈমনসিংহ) মহাশয়জ্বরের  
 অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ।

যশোহরে আহুত নবম-বর্ষীয়-  
 সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার  
 চক্রে এ সভার প্রতিনিধি নির্বাচিত।

একাদশ সাংসদিক কার্য-বিবরণ

## গ্রন্থ-প্রকাশ ।

রঙ্গপুর নলডাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দকলৌ মুন্সী মহাশয়ের ব্যারে “নিমাই চরিত্র”, এ সভার গ্রন্থাবলী ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে ।

## সভার গ্রন্থাগার ।

বঙ্গীয়-গভর্ণমেন্টের প্রধান সচিব মহোদয় সদন্তগণের পাঠার্থ ভারতীয় প্রাকৃত্তিক বিভাগ হইতে প্রকাশিত কার্যবিবরণী বিনামূল্যে প্রদান করিয়া সভার ধন্তবাদভাজন হইয়াছেন ।

আলোচ্য বর্ষে সভার গ্রন্থাগারে যে সকল পুস্তক উপহৃত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের প্রচারকল্পে এবং গ্রন্থাকারদিগকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত উপহৃত গ্রন্থগুলির বিজ্ঞাপন সভার মুখপত্রে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । উপহৃত গ্রন্থ-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

## চিত্রশালায় উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ ।

আলোচ্য-বর্ষে চিত্রশালায় যে সকল ঐতিহাসিক উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্. এ, আই, সি, এম্ বাহাদুর কর্তৃক উপহৃত পিত্তল নির্মিত দেবীমূর্তি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । বিশেষজ্ঞগণ আজ পর্যন্তও ঐ মূর্তির স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারেন নাই ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বক্সী মহাশয় একটি প্রাচীন রোপ্যমুদ্রা, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় মহাশয় একটি মুগশৃঙ্গাকৃতি পরগাছা, ও শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত ১১৬৯ সনের নবাব মীর কাসিম কর্তৃক প্রদত্ত একখানি কার্খানার প্রত্যাভি-  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

## চিত্রশালা পরিদর্শন ।

বঙ্গদেশের মাননীয় গভর্ণর লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর সভার চিত্রশালায় তাঁহার ও তাঁহার পত্নীর ছবি উপহার দিয়া সভার অশেষ ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন ।

রাজসাহী বিভাগের অস্থায়ী কমিশনার মিষ্টার ভায়ন্স সভার চিত্রশালায় স্তম্ভাগমন করিয়া সংগৃহীত দ্রব্যাদি দর্শন পূর্বক প্রীত হইয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল ।

## পরিষদের নবচিত্রশালায় দারোদখাটন ।

উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশন কালে মাননীয় বিচারপতি ডাক্তার তর শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, শাস্ত্রবাচস্পতি, এম্. এ ; ডি এল্ ; ভি, এম্ সি ; কে, টি, সি, এল্, আই ; এক, আর, এ, অস্, এক আর, এম্ ; ই ; এক্. এ, এম্, ইত্যাদি) মহোদয় কর্তৃক নব নির্মিত চিত্রশালায় দারোদখাটন হয় । এতদুপলক্ষে বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের খ্যাত নামা মনীষিগণ চিত্রশালায় সংগৃহীত দ্রব্যাদি দেখিয়া বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন । এই

চিহ্নালা নিশ্চায়ের ক্ষত যে উপকরণ লাগিয়াছে তাহার কিয়দংশ শ্রীযুক্ত পান্নালাল সিংহ, শ্রীযুক্ত নবরত্ন ঘোষ ও শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল রায় মহাশয় প্রদান করিয়াছেন। লোহার বীম ও বরগা শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় প্রদান করিয়াছেন।

### উত্তর বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, রঙ্গপুর অধিবেশন।

আলোচ্য-বর্ষে উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশন মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিগত ১৯২০ চৈত্র ( ১৩২২ ), ১২রা এপ্রিল ( ১১৬ ) শনি ও রবিবার, রঙ্গপুরে সম্পন্ন হইয়াছে। কাকিনার মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র-রঞ্জন রায়চৌধুরী বিজ্ঞানমুকুট মহোদয় অভির্থনা-সমিতির সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বঙ্গের নানাস্থান হইতে সমাগত বাণীসেবকগণের আগমনে রঙ্গপুর ধন্য হইয়াছিল। সাহিত্যিকগণের পরস্পরের মধ্যে পরিচয়ের ক্ষত মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী মহোদয় ও রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর দুই দিনে দুইটি সাক্ষাৎ সম্মিলনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

সম্মিলনের দশম অধিবেশন বগুড়ায় আহুত হইয়াছে।

### পরিশিষ্ট—(ক)

উপকৃত পুস্তকের নাম

উপহারদাতার নাম

মনোরমার জীবন-চিত্র

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন শ্বহ ঠাকুরতা

অঞ্জলি

• হিরণ্যমোহন দাসশুভ

শ্রীশ্রীভগবৎলীলামৃত

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ( ১ম খণ্ড )

ধর্মপুত্র ধর্ম্যাজ ( ১০ পৃষ্ঠা )

দান-ধর্ম ( ১২ পৃঃ )

শ্রীগজাস্ততি শতকর্ম ( ১২ পৃঃ )

ভারত সাম্রাজ্যের প্রথম ঘোষণাপত্র (৬পৃঃ)

গদ্যভাবাবলী ( ৩৬ পৃঃ )

কেশবলাল বসু

An address on the necessity of establishing an institution for the education of the sons of Bengal Zemindars. ( ১২ পৃঃ )

Essay on Justice—

Sujauddowla

প্রতাপরত্ন রচিত

মধুসূদন দাস অধিকারী

বৈকুণ্ঠচন্দ্রোপক

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

গোবর গণেশের গবেষণা

আদর্শ জমিদারী

হুগলী বা দক্ষিণরাঢ়

পরলোকের পত্র

সাধনকল্প লতিকা ১৮২৩৮৫ খণ্ড

সারস্বত কৃত ভাষ্য

বঙ্গীয় সাহিত্য পুরোহিত

বঙ্গাল চরিত্র

বিজয়াবসান

শ্রীশ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়

স্নেহময়ী

উন্মাদিনী

প্রোমথ

বঙ্গরী

ভারতবিহিত উপদেশমালা

কবিতা কুসুমাজলি

কোরান

প্রিয়পরগণের প্রিয়কথা

পুরোহিত

অরতত্ব ও কীটাসুতত্ব

চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভববোধ

সীতা নির্বাসন

নবীন

প্রবন্ধ লহরী

উপদেশ সহস্রী

ব্যবহারিক কৃষিদর্পণ

সহজ নমাজ শিক্ষা

ইসলাম ইতিবৃত্ত

মৌলুদে জমিল

Annual Report of the

Archaeological Survey of India

.. সতীপতি ভট্টাচার্য্য

.. কেশবচন্দ্র রাহা

.. অধিকাচরণ গুপ্ত

.. নীলমণি মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন

.. রাধাবিনোদ চৌধুরী

.. হুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় কবিশেখর বি, এ,

পদ্মপতি ঘোষ

হারকানাথ বিহারত্ব

} খান বাহাধুর তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বি, এল

.. কুমার শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

} .. বৈজয়ন্ত কালিদাস বিভাভূষণ

.. বৈজয়নাথ সাত্তাল বি, এল,

.. কুলদাচরণ সরকার

.. জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম, এ, বি, এল,

.. অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী

.. হেমচন্দ্র সেন

} .. মনোমোহন হুমায়ূন উদ্দীন আহম্মদ

.. মহম্মদ নসির উদ্দীন খান

Chief Secy. Bengal Govt.

## একাদশ সাম্বৎসরিক কার্য-বিবরণ

Tantratattwa ( 1st part )	}	.....Justice J. G. Woodroffe
Tantra of the great Liberation		
Principles of Tantra		
Hymns to the Goddess		
Tantrik Texts		
( Satachakra Nirupana & Pāduka Panchaka )		"
" Prapanchasara Tansa		"
" Kulachudamoni Tantra		"
" Tautraavidhan, with Vija Nighanta Mudra Nighanta		"

### পরিশিষ্ট—(খ)

#### সভায় উপস্থিত পত্রিকা ।

জৈমসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

মাসিক—প্রবাসী, ভারতী, মানসী ও মর্ম্মবাণী, নারায়ণ, গৃহস্থ, উৎসব, অর্চনা, স্বাস্থ্য-সমাচার, বিজ্ঞান, ব্রাহ্মণ-সমাজ, অর্থা, সাহিত্য-সংবাদ, সাহিত্য-সংহিতা, জন্মভূমি, জগজ্জ্যোতিঃ, বাঁহী, প্রতিভা, বিক্রমপুর, তোষিণী, সৌরভ, হিন্দুসখা, শ্রীভূমি, উপাসনা, হিন্দুপত্রিকা, গজদ্বীপ ।

পাক্ষিক—Collegian,

সাপ্তাহিক—বঙ্গবাসী, হিতবাদী, সঞ্জীবনী, আনন্দবাজার পত্রিকা, ঢাকা প্রকাশ, বিশ্ববার্তা শিক্ষা সমাচার, হিন্দুপত্রিকা, রঙ্গপুর দিক্ প্রকাশ, গোড়দুত, মালদহ সমাচার, সঞ্জয়, সুরমা, সুরাজ ।

### পরিশিষ্ট—(গ)

#### ১৩২২ সনের আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়		ব্যয়	
টানা আদায়	৫৩৮৮০	গভর্ণর বাহাছরকে অভিনন্দন দিবস প্রদত্ত	
পত্রিকার মূল্য আদায়	৬৮৮০	পত্র মুদ্রণ ব্যয়	৭০৮/৩
চুক্তিকা-বিজয়ের মূল্য আদায়	৭৮/০	পত্রিকা-প্রকাশ	৩,৪৪৮/৩
সৌভের ইতিহাসের মূল্য আদায়	৫২৮০	পাবনা-কার্যবিবরণ-প্রকাশ	১০০৮/২
সেয়পুরের ইতিহাসের মূল্য আদায়	৫৮০	সৌভের ইতিহাসের মূল্য প্রেরণ	৪৭৮/০
সকীত পুষ্পাঞ্জলির মূল্য আদায়	১৪০	ঐহাগারের ব্যয়	১৪৮০
অকুতাচার্য্য রামায়ণের মূল্য আদায়	২৮	বার্ষিক অধিবেশন	৪৬৮/৬
	<u>৬৮৩৮০</u>		<u>৬২৫৮২</u>

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

ক্ৰম—	৬৮৩৬/০	ক্ৰম—	৬২৫১৯
আল্ফিচাৰ তত্ত্বাবধিষ্টেৰ মূল্য আদায়	১৬	দশম সরঞ্জামী	২৩৬৬/০
সত্যনাৱায়ণেৰ পাঁচালীৰ মূল্য আদায়	২১০	চিত্ৰশালাৰ ব্যয়	১৩৬/০
ভাষাকৰ চাৰেৰ মূল্য আদায়	৪১০	রঙ্গপুর ইতিহাস প্ৰকাশ	৪০৪১/০
নিমাই চৰিত্ৰেৰ মূল্য আদায়	৬০	ডাক ব্যয়	১৬৬/৩
বাৰ্ষিক অধিবেশনেৰ সাহায্য	২০০৬	বেতন	২২০৬৩
সত্যনাৱায়ণেৰ পাঁচালী প্ৰকাশ	২২৬	পুলিনবিহাৰী স্মৃতিৱক্ষা	৩৩৬/০
ৰাজাপাখ্যান নকল ব্যয় আদায়	২০৬	ৰাজসাহী-সন্মিলন ব্যয়	৩১০
পুলিনবিহাৰী স্মৃতিৱক্ষা	৩৩৬/০	নিমাই চৰিত্ৰ প্ৰকাশ ব্যয়	৮৭১৯
গচ্ছিত টাকার মুদ আদায়	২৪২৬৬/৬	ৰাজাপাখ্যান নকল ব্যয়	১০৬
ডি পি কমিশন আদায়	১৩৬৬/০	সত্যনাৱায়ণেৰ পাঁচালী প্ৰকাশ	৩৮৬
পাবনা-কাৰ্য্যবিবৰণ-প্ৰকাশ ব্যয় আদায় ৩০০৬		বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস প্ৰকাশ	১/০
মোট—১৫৩০ ৬/৬		নিমাই চৰিত্ৰ প্ৰকাশ তহবিল হইতে চাঁদা	
গতবৰ্ষেৰ তহবিল—৩২০৭ ১৬/০		* বাবদে ব্যয়	১৪৬
৪৭৩৬ ৬/৬		বিবিধ মুদ্রন	২৫১০
বাদ খৰচ—১৫৭৫ ১/০		মোট—১৫৭৫ ১/০	
৩১৬২ ৬৬/৬			

মঃ তিনহাজাৰ একশত বাৰটি টাকা সাড়ে চৌদ্ধ আনা মাত্ৰ ।

### পাৰিশিষ্ট—(ঘ)

I visited the Rangpur Sahitya Parishat Museum yesterday and was greatly interested in what I saw.

To-day I have noticed copies of the Society's publications for which I offer the Society my best thanks.

The Parishat is doing good work ; I wish it every success.

(sd) S. Sammun

Off. Commr. Rajsahi Division.

80. 8. 15.

## অনুবাদ।

গতকল্য আমি পরিষৎ-চিহ্নালা পরিদর্শন করিয়া বিশেষ চমৎকৃত হইয়াছি।

অল্প পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকাদি দেখিলাম, তজ্জন্ত পরিষৎকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

পরিষৎ অতি মহৎ কার্য করিতেছেন, আমি ইহার সাফল্য কামনা করিতেছি।

(সাক্ষর) এস্ ভায়ন্,

রাজসাহী বিভাগের অস্থায়ী কমিসনার।

৩০-৮-১৫।

## পরিশিষ্ট—(ঙ)

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ “রঙ্গপুর-শাখার সদস্য-তালিকা”

## আজীবন সদস্য।

শ্রীল শ্রীযুক্ত অনারেবল মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বিহারজন কে, সি, আই, ই,  
 „ অন্নদামোহন রায় চৌধুরী জমিদার টেপা, রঙ্গপুর

## বিশিষ্ট সদস্য।

কবি-সম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-রাজ শ্রীযুক্ত বানবেশ্বর তর্করত্ন, রঙ্গপুর

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক পদ্মনাথ বিভাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম, এ, পৌহাটা

„ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল, ষোড়ামারা, রাজসাহী

„ কোকিলেশ্বর কাব্যতীর্থ-বিদ্যারত্ন-শাস্ত্রী এম, এ, কোচবিহার

„ রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, লাসাভিলা, দার্জিলিং

„ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, বেগমপুর, শ্রীহট্ট

## অধ্যাপক সদস্য।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বামাচরণ ভায়াচার্য্য ৭৭ জলমবাড়ী, বেণারস

„ „ বনমালী বেদান্ততীর্থ বেদান্তরত্ন এম, এ, পৌহাটা

„ „ গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ষোড়ামারা, রাজসাহী

„ „ কণিকুমার তর্কবাগীশ, পাবনা

„ „ বোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ, শিবুলজানি, বাজলা পোষ্ট, বরমনসিংহ

„ „ হৃদয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককণ্ঠ, রঙ্গপুর

সহায়ক সদস্য

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, রঙ্গপুর

- রজনীকান্ত চক্রবর্তী বকস্‌হাট, মালদহ
- অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম, এ,
- পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর
- গোপালকৃষ্ণ দে কজ্জন-হল-লাইব্রেরী গোহাটী
- উমেশচন্দ্র দে ডেপুটী কমিশনারের অফিস, ধুবড়ী
- বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এ, রঙ্গপুর
- মোহিনীকুমার বসু সবুজতারসিয়ার, রঙ্গপুর
- কেশবলাল বসু

সাধারণ সদস্য—১৩২২

(সদর)

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरण-

বাহার

তীর্থ জমিদার

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| • আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই            | • পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল            |
| • ভবতারণ লাহিড়ী এম, এ, বি, এল        | • নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী, সুপারিন্টেন্ডেন্ট |
| • রাধাকৃষ্ণ রায় উকীল                 | কোচবিহার টেট                             |
| • সত্যেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার   | • নরেশচন্দ্র বসু জমিদার                  |
| • কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরস     | • প্রবোধচন্দ্র চক্রবর্তী                 |
| • মধুরানাথ দে মোক্তার                 | • সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল            |
| • আশুতোষ মজুমদার বি, এল               | • কৃষ্ণবিহারী বুধোপাধ্যায় বি, এল        |
| • নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,              | • কেশবনাথ বাগছী, ম্যানেজার টেপা          |
| • বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল   | টেট                                      |
| • জুবনমোহন সেন                        | • দীননাথ বাগছী বি, এল                    |
| • দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ-কবিরজন | • বোগেন্দ্রনাথ সরকার বি, এল              |
| • সতীশকমল সেন বি, এল                  | • রমাকান্ত লাহিড়ী মোক্তার               |
| • নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল          | • বহুনাথ মিত্র                           |
| • বলিনীকান্ত বোষ                      | • আশুতোষ মজুমদার নারের                   |
| • কেশবনাথ ভট্টাচার্য্য এল এন্ড এন্স   | • বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার         |
| • আশুতোষ লাহিড়ী উকীল                 | • বোগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী মোক্তার           |

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য এল, এম, এস,

পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

এককড়ি স্বত্বিতীর্থ

অক্ষয়কুমার সেন বি, এল

যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল

যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল

ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল

সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার

কৃষ্ণশঙ্কর চৌধুরী

শরচ্চন্দ্র মজুমদার

মুকুললাল রায়

রাধারমণ মজুমদার জমিদার

চন্দ্রমোহন বোষ ওয়ারিসরায়

হরিনাথ অধিকারী

ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

মোলবী খান তসলীমুদ্দীন আহাম্মদ

বাহাদুর বি, এল

ভৈরবউদ্দীন আহাম্মদ

ভক্তার মোহম্মদ মোজাম্মল

মোলবী হাকেমউল্লা

সৈয়দ আবুলকতাহ সাহেব

জমিদার

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার

অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

রাসবিহারী বোষ মোক্তার

বৈকুণ্ঠচন্দ্র সেন

প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার

কালিদাস চট্টোপাধ্যায়

মোলবী কোরবানউল্লা

বতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার

ব্রুপেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার

অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার

গোপীনাথ বোষ

শরচ্চন্দ্র বসু

জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত

এম, এ, আই, সি, এস

সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেণ্ডেন্ট

বি, জি, টেকনিক্যাল স্কুল

বিশ্বম্ভর নাগ টেশন-মাষ্টার

বতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ,

গোপালচন্দ্র বোষ বি, এ, হেডমাষ্টার

তাজহাট স্কুল

গোপালচন্দ্র দাস ম্যানেজার ভগীষ্টেট

উপেন্দ্রনাথ সেন বি, এল

কালিনাথ চক্রবর্তী বি, এল

সতীশচন্দ্র শিরোমণি

রোহিণীকান্ত মৈত্রের

কিশোরীমোহন হালদার

মোহান্ত মহারাজ স্মেকগিরি গোবামী

জমিদার

ভৈরবগিরি গোবামী জমিদার

মহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী

লোকনাথ দত্ত সুপারিন্টেণ্ডেন্ট

ডিমলা-রাজ

বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য

রজনীকান্ত ভট্টাচার্য পেঙ্গার

গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

কুবার বামিনীবল্লভ সেন বাহাদুর

রঘুনাথ দাস জি, বি, ডি, সি,

মহনগোপাল নিয়োগী

নরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার

কৃষ্ণবিহারী হার এম, এ, বি, এল

সাধারণ সদস্য

( মফঃস্বল )

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার পাল

- .. অবিলচন্দ্র দাস গুপ্ত Sub Assist-Surgeon. Post Kisoriganj, Rungpur.
- .. অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল। 66 Lansdowne Road, Bhowanipur, Calcutta.
- .. অতুলচন্দ্র দত্ত, এম, এ, বি, এল। Dy Magistrate & Collector, Noakhall.
- .. অতুলচন্দ্র দাস গুপ্ত পেয়ার। গোপালপুর, শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- .. অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার। কামারপুকুর ; সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- .. অনাদিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়। 3 Sukea's Row, Calcutta.
- .. অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বশোহর।
- .. কুমার অমীন্দ্রনারায়ণ, পোঃ মোগরা, ত্রিপুরা।
- .. অমূল্যদেব পাঠক বি, এল, দিনাজপুর।
- .. অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, নায়েব, বোতলবাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ ( রঙ্গপুর )।
- .. আইনউদ্দিন আহম্মদ, Secretary, Kholahati Anjumana Hedayettal, Islamia, Gaibandha, Rangpur.
- .. আকবর হোসেন চৌধুরী, নোহালী, পোষ্ট ভুবভাগুর, রঙ্গপুর।
- .. মহামহোপাধ্যায় আক্তানাথ ভায়রত্বর্ণ, পোষ্ট গৌরীপুর, আসাম।
- .. অনিলচন্দ্র সেন, গৌরালপাড়া, আসাম।
- .. আনন্দলাল চৌধুরী জমিদার, রায়কালী, বগুড়া।
- .. চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ, জমিদার, পোষ্ট বড়মন্দিরা, কুচবিহার।
- .. মৌলবী আমীরউদ্দিন আহম্মদ, উকীল। মেক্লিগঞ্জ, কুচবিহার।
- .. মৌলবী মহম্মদ আমীরউদ্দিন খাঁ। ফরিদাবাদ, পোষ্ট শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. আব্দুল আজিজ চৌধুরী, জমিদার, মহীপুর, গজঘাটা, রঙ্গপুর।
- .. আশুতোষ গুহ বি এল, বালুবাড়ী, দিনাজপুর।
- .. অনুরেবল জটিল, আশুতোষ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল Old Baliganj, Calcutta.
- .. অনুরেবল জটিল, সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সরস্বতী, শ্রীমন্ত-বাচস্পতি, এম, এ, ডি, এল ; ডি, এস্ সি, সি ; এস, আই ; কে, টি ; এক, আর, এ এস ; এক্ আর, এস, ই ; এক, এ, এস, বি ; (ইত্যাদি) 77 Russa Road Bhowanipur Calcutta.
- .. ইরামত উল্লাহ সরকার, পোঃ কিসমত কতেয়াবাদ ; রঙ্গপুর।
- .. ঈশানচন্দ্র পালচৌধুরী, মুন্ডাটী, পোষ্ট গুণের বাড়ী, বরমনসিংহ।

শ্রীযুক্ত উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য, মহনা বড়তরক, পোষ্ট পীরগাছা, রঙ্গপুর।

- .. উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর, বগুড়া।
- .. উমাকান্ত দাস বি, এল, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- .. কামাখ্যাশ্রম মজুমদার, নারৈব, উলিপুর, রঙ্গপুর।
- .. কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রজিরা, আসাম।
- .. কামিনীমোহন বাগচী, জমিদার, পোঃ বড়িরা, রাজসাহী।
- .. কালিদাস চক্রবর্তী, সাবরেকিষ্টার, বরিশাল।
- .. কালিদাস রায়, কবিশেখর, বি, এ; আসিষ্টেণ্ট হেড্ মাষ্টার, উলিপুর এইচ, ই, স্কুল।
- .. কালীকান্ত বিশ্বাস সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ জলঢাকা, রঙ্গপুর।
- .. কালীকুমার ভট্টাচার্য্য, ম্যানেজার মুন্সকী ট্রেট, কোচবিহার।
- .. কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল ২০নং মির আতার লেন ঢাকা।
- .. কালিদাস ঘোষ ছোটকুঠী, পূর্ণিমা।
- .. কালীকান্ত মৈত্রেয়, পাতালেখর, বেণারস।
- .. কীরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি, এস, কমিশনার, চট্টগ্রাম বিভাগ, চট্টগ্রাম।
- .. কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. কিশোরীমোহন চৌধুরী জমিদার, এম্, এ, বি, এল, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।
- .. কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার, কুঠীবাড়ী, সেরপুর, বগুড়া।
- .. কুমুদবিহারী রায় জমিদার, পোষ্ট পাঁচবিবি, গ্রাম দমদমা, বগুড়া।
- .. কৃষ্ণকিশোর গোস্বামী কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণকেশব গোস্বামী কাব্যতীর্থ কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণচরণ সরকার জমিদার কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
- .. কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার কালীভলা, দিনাজপুর।
- .. কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজবাজার, মালদহ।
- .. ক্রীতীশচন্দ্র ঠাকুর, বরিশা, রাজসাহী।
- .. ডাক্তার কেজ্জনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, ডি, ৭০নং আমহাট্ স্ট্রীট্ কলিকাতা।
- .. গজাচরণ সেন গোয়ালপাড়া, আসাম।
- .. কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ বার-এ্যাট্-ল কোচবিহার।
- .. অনায়েবল মহারাজ তার গিরিজানাথ রায়বাহাদুর কে, সি, আই, ই  
তত্ত্বাবধায়ক বিনাজপুর।
- .. গিরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার তুবতাতার, রঙ্গপুর।
- .. গোপালচন্দ্র কুত্ সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।

ঐযুক্ত ডাক্তার গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলী দিনাজপুর।

- গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- গোপাললাল ভাট্টা সব আসিষ্ট্যান্ট সার্জেন পোষ্ট পাকুড়িয়া রাজসাহী।
- গোপীনাথ কবিরাজ, দেবনাথপুর, বেণারস।
- গোবিন্দকেশী মুনসী জমিদার, নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- গোলোকেশ্বর অধিকারী, সেরপুর, বগুড়া।
- কুমার চন্দ্রকিশোর রায়, বর্দ্ধনকুঠী; পোষ্ট গোবিন্দগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ছজনাথ চৌধুরী হুর্গাগঞ্জ, পুর্নিয়া।
- জগজ্ঞ স সরকার, হরিপুর, পুর্ননগর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- জগদিত্র দেব রায়কত, জলপাইগুড়ী।
- জগদীশচন্দ্র মুক্তকী জমিদার পোষ্ট গোবরাছড়া, কোচবিহার।
- জ্ঞানেন্দ্রশর্মা গুপ্ত বি, এল, চাঁপাই, মালদহ।
- তারকচন্দ্র মৈত্রের, পোষ্ট বরিয়া পাকুড়িয়া, ইটালী, রাজসাহী।
- তারাসুন্দর রায় বি, এল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- তিলকচন্দ্র ওসোয়াল হাজারী, শ্রাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ডি, ব্রেইনার্ড স্পুনার সুপারিন্টেন্ডেন্ট আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া বাকীপুর।
- দীননাথ সরকার ঝোলানখুড়ি, পোষ্ট কারাবাড়ী, রঙ্গপুর।
- হুর্গাকমল সেন সবরেজিষ্টার, কালীতলা, দিনাজপুর।
- হুর্গাচরণ সেনগুপ্ত সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ কোত্তর পাড়া, রঙ্গপুর।
- দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য; বোদা, জলপাইগুড়ী।
- দারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার পীরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- দ্বিজেনচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, দেওয়ান গোরীপুর-রাজ, গোরীপুর, আসাম।
- ধর্মগীধর অধিকারী ভোটনারী রঙ্গপুর।
- নগেন্দ্রপ্রসাদ রায় বি, এল, কোচবিহার।
- নবজ্জ্বর সিংহ সরকার, বালাকুড়া; পোষ্ট ভেটাইগুড়ী, কোচবিহার।
- নবীনচন্দ্র সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, বগুড়া।
- নলিনীকান্ত অধিকারী বি, এল, বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- নরসীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, দিনাজপুর।
- নরেন্দ্রচন্দ্র নাথিকী জমিদার খানসিংপুর, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

ঐযুক্ত নৃত্যলাল সরকার, ডলু, কাছাড়।

- নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কীর্ত্তিধাম, ভাগলপুর।
- পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, হার্ডিং হোষ্টেল কলিকাতা।
- পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী, গোপালপুর, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- প্রতাপচন্দ্র কুণ্ডু সৈদপুর, রঙ্গপুর।
- প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ, দাদরা, বগুড়া।
- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-ম্যাট-ল, গম্বা।
- অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর গৌরীপুর, আসাম।
- প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল, বগুড়া।
- প্রমথনাথ খান শ্যামগঞ্জ, পোষ্ট কুলাপুর, মেদিনীপুর।
- প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, নায়েব আহেলকার, দীনহাটা, কোচবিহার।
- প্রমথনাথ মুনসী জমিদার, পোষ্ট সেরপুর, বগুড়া।
- জটিন্দ্র শাস্ত্রী প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এলাহাবাদ।
- রায় চৌধুরী প্রমদারঞ্জন বকসী, জমিদার, কোচবিহার।
- প্রসন্নকুমার দাস, তুষভাণ্ডার, রঙ্গপুর।
- প্রিয়কান্ত বিহারদেব বি, এ, কোর্টসবইনস্পেক্টর অব পুলিশ জলপাইগুড়ী।
- প্রিয়নাথ দত্ত এম, এ, বি, এল C/o ডাক্তার গঙ্গানাথ মিত্র বর্ধমান।
- প্রিয়নাথ ভৌমিক আইসডাল কাছারী সৈরঙ্গপুর, রঙ্গপুর।
- প্রিয়নাথ রক্ষিত ষাটনগর, দিনাজপুর।
- প্রিয়নাথ লাহিড়ী চাঁচল, মালদহ।
- প্রিয়নাথ বিশ্বাস নীলফামারী রঙ্গপুর।
- বরদাকান্ত রায় বিহারদেব বি, এল দিনাজপুর।
- প্রেমচাঁদ ওসোরাল হাজারী, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল দিনাজপুর।
- বরদাকান্ত রায় চৌধুরী জমিদার, তিতরবন্দ, রঙ্গপুর।
- বরদাগোবিন্দ চাকী গাইবান্ধা রঙ্গপুর।
- বরদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল, পোষ্ট বাগছুরার রঙ্গপুর।
- বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় হেডপণ্ডিত দমদমা এম্ ই, স্কুল, পোষ্ট পাঁচবিবি, বগুড়া।
- বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, পোষ্ট শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- বিনোদবিহারী দাস গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার মালোপাড়া, রাজসাহী।
- বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন-বিভানিধি রায়কালী বগুড়া।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্‌ মালদহ ।

- বিমলাচরণ সেন গুপ্ত লাইব্রেরীয়ান ভিক্টোরিয়া কলেজ কোচবিহার ।
- বিরাজকান্ত ঘোষ বি, এ, সবুজপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট ।
- বিষ্ণুপ্রসাদ শর্মা, দলইপাড়া কামাখ্যা, গোহাটী, আসাম ।
- বেণীনাথ দাস গাইবান্ধা রঙ্গপুর ।
- বীরেশ্বর সেন গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর নদীয়া ।
- বেণীনাথ মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছাড়া, রঙ্গপুর ।
- রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাছর বি, এল্‌ জমিদার সৈদাবাদ, মুর্শিদাবাদ ।
- ব্রজেননাথ রায় ম্যানেজার কাকুন কাছারী, পত্নীতলা, দিনাজপুর ।
- ভগীরথচন্দ্র দাস মোক্তার গাইবান্ধা রঙ্গপুর ।
- ভবানন্দ সরকার ফালিমারী, গোবড়াছড়া, কোচবিহার ।
- ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য উকীল গাইবান্ধা রঙ্গপুর ।
- ভূপেন্দ্রনাথ বাগচী, এলাহাবাদ ।
- তৈরবচন্দ্র অধিকারী ভোটমারী রঙ্গপুর ।
- মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার সন্তঃপুকুরী, গ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- রায় চৌধুরী মনোমোহন বকুলী জমিদার কোচবিহার ।
- মন্মথনাথ মজুমদার সেক্রেটারী সারদাচরণ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী হরিশপুর, পাবনা ।
- মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কাননগো, দীনহাটা, কোচবিহার ।
- মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্রজ সিং জাল ইন্স্পেক্টর সৈয়দপুর, রঙ্গপুর ।
- মহেন্দ্রনারায়ণ মোহান্ত ভোটমারী, রঙ্গপুর ।
- অনন্যবল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী, কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- মশরতউল্লা সরকার ডোমার, রঙ্গপুর ।
- মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্‌ দিনাজপুর ।
- রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাছর জমিদার সন্তঃপুকুরী, পোষ্ট গ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- খান মোজাফফর হোসেন চৌধুরী, পালিচড়া, পোষ্ট গ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- বভীন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, ফতেপুর, ইটাঙ্গারী পোষ্ট, কালীগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম, এ, বি, এল্‌ বরাহনগর ২৪ পরগণা ।
- বভীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্‌ দিনাজপুর ।
- বভীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রামপুর রঙ্গপুর ।
- বহুনাথ রায় বি, এল্‌ বাবুরঘাট দিনাজপুর ।
- অধ্যাপক বহুনাথ সরকার এম, এ, সি, আর এম, যোয়ারপুর, পাটনা ।
- বাধবচন্দ্র দাস ভুবনাতার রঙ্গপুর ।

- .. যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ দিনাজপুর।
- .. অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি এ, মোরাদপুর, পাটনা।
- .. যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ দিনাজপুর।
- .. যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী হরিপুর, জীবনপুর, দিনাজপুর।
- .. যোগেশচন্দ্র চৌধুরী এল্ এম্ এম্ বগুড়া।
- .. যোগেশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার বাড়িমালাডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- .. অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম, এ, রায় সাহেব, কটক।
- .. রজনীকান্ত চক্রবর্তী উকীল দীনহাটা কোচবিহার।
- .. রজনীকান্ত নিয়োগী মুন্সেফী-আদালত নীলকামারী রঙ্গপুর।
- .. রজনীকান্ত মৈত্রেয় দিনাজপুর।
- .. রজনীকান্ত সরকার, বি, এল, নিগফামারী, রঙ্গপুর।
- .. রজনীকান্ত সরকার পোষ্ট বাঘবাড়ী, মালদা, রাজসাহী।
- .. বর্ণজিৎচন্দ্র জাহিড়ী এম, এ, বি, এল্ পারনা।

ডাক্তার স্তার শ্রীযুক্ত রজনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কার্ণওয়াল্ট K T শাস্তি-মিক্তেন, বোলপুর, বীরভূম  
শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চৌধুরী জমিদার মৃদাপুর, পোষ্ট দেউলপাড়া বগুড়া।

- .. রাধালচন্দ্র চৌধুরী ধরাইল, রাজসাহী।
- .. রাজেন্দ্রমোহন রায়, রায়কালী বগুড়া।
- .. রাধাবিনোদ চৌধুরী খোলাগাতি, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. রাধাকান্ত সরকার জয়পুরহাট বগুড়া।
- .. রামকুমার দাস ইটাকুমারী, পোষ্ট কালীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. রামচন্দ্র সেন বি এল, দিনাজপুর।
- .. রামপদ ঘটক গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, পি, আর, এম্, ৮ পটলডাঙ্গা জুট, কলিকাতা।
- .. লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিত্ত্বরণ গোপালরায়, পোষ্ট কাকিনা, রঙ্গপুর।
- .. কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, দয়্যারামপুর, রাজসাহী।
- .. শরচ্চন্দ্র দাস মকদমপুর, মালদহ।
- .. শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার বাড়িমালাডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- .. শরদিন্দুনারায়ণ রায়-সাহেব এম্, এ, প্রাজ্ঞ দিনাজপুর।
- .. শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার পীরগঞ্জ, রায়পুর, রঙ্গপুর।
- .. শাহ্ মজিদলহক কাছেরী, বালাবামুনিয়া, পোষ্ট তুলসীবাট, রঙ্গপুর।
- .. শশিকিশোর চক্রদার বি, এল্ পোষ্ট নওগাঁ রাজসাহী।
- .. শশিত্ত্বরণ ঠাকুর, বরিয়া, রাজসাহী।

ত্রিযুক্ত শশিমোহন ঠাকুর বরিশা, রাজসাহী।

- .. শশিশেখর মৈত্রেয়, পোষ্ট তালুক, রাজসাহী।
- .. শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ, ঠাকুরগাঁ, দিনাজপুর।
- .. শেখ শাহ আবছরা বোনারপাড়া, রঙ্গপুর।
- .. শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, পোষ্ট আন্দুল, হাবড়া।
- .. শ্রীরাম মৈত্রেয়, বলিহার-রাজকাছারী, পোষ্ট মহাদেবপুর, রাজসাহী।
- .. সতীশচন্দ্র গোস্বামী মোকাদ্দার নগরী রাজসাহী।
- .. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, নবগ্রাম, মৈমনসিংহ।
- .. সতীশচন্দ্র নিয়োগী আদমদীঘি, বগুড়া।
- .. সতীশচন্দ্র রায় বি, এল্ দিনাজপুর।
- .. সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার ঘড়িয়ালডাঙ্গা, পোষ্ট আগমনী, শোয়ালপাড়া, আসাম।
- .. সতীশচন্দ্র তর্জিৎচাঁদ উকীল, নীলফামারী রঙ্গপুর।
- .. সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১নং কানীনাথ বস্ত্র লেন, সিমলা, কলিকাতা।
- .. সর্বেশ্বর চক্রবর্তী কাকিনা, ষড়লক্ষ, রঙ্গপুর।
- .. সারদাগোবিন্দ তালুকদার, পোষ্ট বাগজহার, চৈত্রকোল, রঙ্গপুর।
- .. পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কাব্যতীর্থ কবিভূষণ, দিনাজপুর রাজবাড়ী পোষ্ট, দিনাজপুর।
- .. সারদানাথ খান্ বি, এল্ বগুড়া।
- .. সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী পোষ্ট মনখাওয়া, ডায়া ভিতরবঙ্গ, রঙ্গপুর।
- .. সারদামোহন রায় জমিদার পোষ্ট হরিদেবপুর, ঐ
- .. সীতানাথ অধিকারী এম, এ, বি, এল্ পাবনা।
- .. সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার সম্ভ্রপুত্রিণী গ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- .. সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার পোষ্ট নলডাঙ্গা, ঐ
- .. সুরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী জমিদার সবরেজিটার ডোমার, ঐ
- .. সুরেন্দ্রনাথ বক্সী জমিদার ইনাতেপুর বড়হরক, পোষ্ট মহাদেবপুর, রাজসাহী।
- .. সুরেন্দ্রচন্দ্র সরকার জমিদার ৪১নং পদ্মপুত্রবোড, কলিকাতা।
- .. স্বর্গানারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বি, এ, সবরেজিটার দেবীগঞ্জ, জলপাইগুড়ী।
- .. হরিদাস পালিত কলিগ্রাম মালদহ।
- .. হরিপ্রসাদ অধিকারী হরিদেবপুর, রঙ্গপুর।
- .. হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল্ চিক অফিসার কাশিমবাজার রাজ, মুরশিদাবাদ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ কলকাতা, বরিশাল।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- .. হরেন্দ্রনারায়ণ সরকার কাকিনা, রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ এটর্নী ১৩২নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।

- হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার দ্বন্দ্বপুত্র, গোবিন্দগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- হেমচন্দ্র উদ্ভট্ট আচার্য্যক পৈয়ুষপুত্র, রঙ্গপুর।
- এন্, বনহাম্ কাটার, আই সি, এস, কমিশনার রাজসাহী ডিবিমান।
- এক, জে মোনাহান, এক্সারার, আই, সি, এন্ কমিশনার প্রেসিডেন্সী ডিবিমান।









